

五層背譜法

(所有樂器學習者適用)

Play from Memory

(Applicable to Learners of all Instruments)

課程編號：SU25P01

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2025年 7月9日 – 8月27日 (三)

時間：7:00 – 8:15 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.25小時

人數：12人

費用：2,800元

「通用的背譜概念：

我不會彈鋼琴，為什麼我需要參加這個課程？

任何樂器學習者都需要具備一定的鍵盤概念」

「在背譜演奏之前，必須先完全地學習曲目 – 學習實踐 (Learning Practice)」

課程特點：

- 8節背譜演奏實戰
- 完成課程目標：
背譜演奏蒂爾克 (Türk) 《鋼琴初學者60首曲目》11首 (約3分鐘的曲目)
- 背譜演奏應用：
莫札特 (Mozart) 《Nannerl 音樂書》精選 5 首 (約3分鐘的曲目)
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

課程內容：

- 背譜演奏時間線 (Timeline)
- 五層背譜法 (可應用於不同曲目)
- 練習室VS舞台不同的演奏挑戰
- 學習實踐 (Learning Practice) 的效益對背譜演奏的重要性 – 曲目了解與意識
- 學習實踐VS表演實踐 (Learning Practice VS Performing Practice)
- 兩套成功演出樂曲的標準：聽眾標準 (Listener) 與表演者 (Performer) 標準
- 「怯場」(Stage fright) 概覽 – 為「出乎意料」做好準備
- 音樂版本的重要性
- 著名鋼琴曲目的背譜演奏應用

獨特流行鋼琴音樂技巧鑽研課程

Popular Piano Drills

課程編號：SU25P02

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2025年 7月9日 – 8月27日 (三)

時間：8:30 – 9:45 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.25小時

人數：12人

費用：2,800元

進讀要求：ABRSM 5級鋼琴

「一段彈奏得出色的鋼琴前奏 (Intro)，標誌著一首富有潮流感的流行樂曲」

課程特點：

- 流行鋼琴演奏特別鍵速 (Struck Speed) — 歌聲模仿
- 免費提供意大利流行鋼琴家MauColi鋼琴編曲琴譜：
 1. Bruno Mars 《Versace on the Floor》
 2. Bruno Mars 《Leave The Door Open》
 3. Frankie Valli 《Can't Take My Eyes off You》
 4. George Michael 《Careless Whisper》
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

課程內容：

- 前奏 (Intro) 的特別演奏技巧
- 常用流行音樂節奏練習 — Takadimi 節奏系統
- 糾正拇指觸鍵 (Thumb Struck) 及獨立性
- 流行音樂律動 (Groove)
- 流行鋼琴基礎力學 —
 1. 琴面懸浮 (Hover)：分解和弦 (Broken Chords) 及琶音 (Arpeggios)
 2. 手腕斷奏 (Wrist Staccato)：和弦 (Chords) 及八度 (Octaves)
 3. 鍵速 (Struck Speed)：歌聲模仿
 4. 觸鍵分割 (Struck Split)：重複音符處理

音樂的階梯 (初階) — 音階及琶音

A Companion to Scales and Arpeggios (Elementary)

課程編號：SU25P03

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2025年7月14日 - 8月18日 (一)

時間：7:00 - 8:15 PM

課數：每週1課共6週

課時：每課1.25小時

人數：12人

費用：2,200元

課程特點：

- 6節鋼琴音階與琶音實戰
- 糾正力學及大拇指觸鍵
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會
- 二位偉大的鋼琴教育家的學說：
蕭邦 (Chopin) 的黑鍵位置 (Black Key Position) 及涅高茲的拱 (The Neuhaus Arch)

課程內容：

- 音階與琶音基礎力學 —
 1. 觸鍵 (Struck)
 2. 懸停 (Hover)
- 姿勢與手勢 (Posture and Gesture)
- 手指獨立性 (Finger Independence)
- 音階鍵盤概念：全音與半音 (Tone and Semitone)
- 連奏 (Legato) 的迷思
- 著名鋼琴曲目的音階與琶音應用
- 10 個音階與琶音的相關討論

「手部運動是曲性的，而琴鍵是線性的。
如何運用曲性的手在線性的琴鍵上彈出
完美的音階？」

音樂的階梯 (進階) — 音階及琶音

A Companion to Scales and Arpeggios (Intermediate)

課程編號：SU25P04

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2025年7月14日 - 8月18日 (一)

時間：8:30 - 9:45 PM

課數：每週1課共6週

課時：每課1.25小時

人數：12人

費用：2,800元

進讀要求：「音樂的階梯 (初階) — 音階及琶音」 (前為「音樂的階梯」)

課程特點：

- 6節鋼琴音階與琶音實戰
- 加強左手獨立性
- 提高音階與琶音音準
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會



已進讀「音樂的階梯」，下一步是什麼？下一季就進讀「音樂的階梯 (進階)」

課程內容：

- 音階與琶音基礎力學加強 —
 1. 觸鍵：鍵速與連奏 (Legato) 及斷奏 (Staccato) 的關係
 2. 懸停：懸停速度 (Hover Speed) 與琶音的關係
 - 左手獨立性
 - 合手指法運用
 - 速度進階
 - 音階與琶音音準 (Accuracy)
 - 發音 (Articulation)、音色 (Timbre) 及語調 (Gradation of Tone)
- 3 度音階 (Scales 3rd Apart) 6 度音階 (Scales 6th Apart) 及半音階 (Chromatic Scales) 練習方法

成人小組鋼琴初階 - 鋼琴力學基礎

Adult Elementary Piano (Basic Piano Mechanics)

課程編號：SU25P05

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2025年7月8日 - 8月26日 (二)

時間：7:00 - 8:15 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.25小時

人數：12人

費用：2,900元

「我想嘗試學習鋼琴，應該從哪裡開始？」



課程特點：

- 8節初階鋼琴曲目實戰
- 完成課程目標：
完成ABRSM 1級及學習2級鋼琴曲目各 1首 (約3分鐘的曲目)
- 免費提供鋼琴練習室租用4小時
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

課程內容：

初階鋼琴基礎力學 —

採用之曲目及學習內容：

ABRSM 1級鋼琴曲目：

手腕斷奏 (Wrist Staccato)；

拇指觸鍵 (Thumb Struck)；

小指觸鍵 (Little Finger Struck)；

懸停 (Hover)；

交叉彈奏 (Hand Crossing)

ABRSM 2級鋼琴曲目：

2、3及4指側面觸鍵 (Side Struck)；

半音經過音 (Chromatic Passing Tone) 處理；

主題 (Motif)；

裝飾音 (Ornaments)；

鍵速 (Struck Speed) 及語調 (Gradation of Tone)



視奏基礎—鋼琴版

Play at Sight—Piano Version

課程編號：SU25P06

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院

鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2025年7月8日 – 8月26日 (二)

時間：8:30 – 9:45 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.25小時

人數：12人

費用：2,800元

課程特點：

- 8節視奏基礎實戰
- 完成課程目標：
 1. 每週視奏莫札特 (Mozart) 《Nannerl 音樂書》1首
 2. 每週視奏巴托 (Bartok) 《獻給孩子們》1首
 3. 隔週視奏測驗
- 持續的視奏練習
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

視奏是音樂學習者必不可少的技能，並需要充份時間從基礎學習 (Basics) 發展至熟練 (Proficiency) 程度，此課程涵蓋了音樂理論的基本概念、對鍵盤的熟悉度以及簡單樂曲的視譜練習，旨在提高學生的視譜能力。

課程內容：

- 視奏基礎三部曲：
 - 掃瞄及預料 (Scan and Anticipate)；
 - 音符解碼 (Decode)；
 - 呈現聲音 (Present)
- 手指協調性及靈活性 (Coordination and Dexterity)
- 節奏 (Rhythm) 及音高 (Pitch) 閱讀
- 基礎眼手跨度 (Eye-Hand Span) 概念
- 固定或非固定的手部位置 (Hand Position) 及調性

視奏進階—鋼琴版

Play at Sight Level II—Piano Version

課程編號：SU25P07

導師：黎貝詩 (英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏音樂碩士)

日期：2025年7月11日 – 8月29日 (五)

時間：7:00 – 8:15 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.25小時

人數：12人

費用：3200元

進讀要求：須具皇家5級鋼琴程度

課程特點：

- 8節視奏進階實戰
- 完成課程目標：
 1. 每週視奏貝倫斯 (Berens) 《左手的訓練》，作品89 1首
 2. 每週視奏巴托 (Bartok) 《小宇宙》第二冊 1首
 3. 每週視奏門多薩 (Albert Mendoza) 編輯《鍵盤練習曲》1首
 4. 隔週視奏測驗
- 其他視奏教材：巴赫《聖詠曲》
- 持續的視奏練習
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

為什麼需要實踐視奏 (Play at Sight) ?

1. 衡量音樂學習進度的基準
2. 更有效並輕鬆地學習新曲目
3. 開拓音樂職業選擇：器樂伴奏、合唱團伴奏及排練伴奏
4. 在臨時通知的音樂表演中成功演出
5. 提昇司琴能力
6. 即時為器樂學生進行示範 (Demonstration)

「此課程是視奏基礎的加強版，有效鍛煉左手的靈活性，建立自信並減低『怯場』的心理壓力。」

課程內容：

- 視奏進階認知：持續短期記憶 (Short-Term Memory) 及專注力 (Concentration)
- 音程 (Intervals)、三和弦 (Triads) 及和弦 (Chords) 手形概念
- 切分音 (Syncopation)、三連音 (Triplet) 及裝飾音 (Ornaments)
- 模式識別：
 1. 分解和弦 (Broken Chords) 及琶音 (Arpeggios)
 2. 阿貝爾替 (Alberti)、拉格泰姆 (Ragtime) 及華爾茲 (Waltz)
- 低音樂譜閱讀：
 1. 譜號相同樂譜
 2. 稀疏伴奏樂譜
 3. 對位寫作樂譜
 4. 四部寫作樂譜

鋼琴踏板101

Piano Pedalling 101

課程編號：SU25P08

導師：沈詠霖（香港中文大學音樂文學碩士）

日期：2025年 7月30日 – 9月17日（三）

時間：8:00 – 9:30 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：20人

費用：\$3,400

「『照譜踩踏』、『用耳朵聽』或是『用心感覺』踏板踩踏？」
「在沒有三角琴的提供下也可以相應用直立式鋼琴調整踏板練習」

課程內容：

1. 直立琴與三角琴踏板的差異
2. 踏板踩踏支點與力學
3. 鋼琴的三個踏板：
柔音踏板（Una Corda Pedal）、
持音踏板（Sostenuto Pedal）及
延音踏板（Damper Pedal）
4. 半踏板（Half）及顫振踏板（Flutter）在直立琴的限制
5. 踏板交替踩踏技巧
6. 手腳協調性
7. 鋼琴踏板常見問題：
 - 直立琴上和弦渾濁
 - 切分踏板或延遲踏板（Syncopated）的歧義
 - 莫札特（Mozart）鋼琴作品的過度踏板踩踏
 - 連奏（Legato）及斷奏（Staccato）踏板處理
 - 複調（Polyphonic）的踏板處理

課程特點：

- 8節鋼琴踏板基礎實戰
- 三角琴課室上課
- 提供「直立式鋼琴」的踏板練習建議
- 適用於ABRSM鋼琴1至8級考試曲目

鋼琴踏板實體習作：

1. Bach Prelude and Fugue in C Major, BWV 846
巴赫《C大調前奏與賦格曲》，作品BWV 846
2. Chopin Nocturne in E-Flat Major, Op. 9, No. 2
蕭邦《降E大調夜曲》，作品9，第二首
3. Mozart Piano Sonata in A Minor, K. 310, 1st Movement
莫札特《A小調鋼琴奏鳴曲》，作品 K. 310，第一樂章
4. Schubert Impromptu in A-Flat Major, Op. 142, No. 2
舒伯特《降A大調即興曲》，作品 142，第二首
5. Shostakovich Prelude and Fugue in A minor, Op. 87, No. 2
蕭斯達高維契《A小調前奏與賦格曲》，作品87，第二首

鋼琴即興演奏－聆聽、理論與實踐

Piano on Improvisation - Listening, Principles and Practice

課程編號：SU25P09

導師：倪朗殷 (英國密德薩斯大學流行音樂學士)

日期：2025年 7月10日 – 8月28日 (四)

時間：7:00 – 8:30 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：12人

費用：\$3,400

進讀要求：須具皇家7級鋼琴程度

本課程為有志提昇即興演奏技巧者而設。課程提供一人一琴，課堂將講解傳統音樂及即興演奏之互動關係，提供聆聽練習及實踐方法，使學員掌握即興彈奏竅門。

課程內容：

聆聽：即興演奏講求「音樂詞語」(Music Vocabulary)。透過聆聽常用的即興音樂演奏手法及多種節奏組合，幫助學員建立「音樂詞語字典」，進入即興演奏之門。

理論：即興演奏講求實時性的音樂創作技巧，課堂將講解一系列和弦及旋律之間的程式，包括音階運用、傳統及現代和弦理論、和弦變化、各類伴奏模式編排及填充句 (Fill-in) 的法則及技巧。

實踐：透過一系列聆聽訓練，再加上音樂理論，靈活運用和弦 (包括調內、調外及伸延和弦)，融合成為擁有個人「音樂語言」特色的即興演奏。

