

# 成人鋼琴101 — 鋼琴基礎力學

## Elementary Piano for Adult (Basic Piano Mechanics)

課程編號：SU26P02

導師：鄭岱恩（英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑）

日期：2026年7月7日 – 8月25日（二）

時間：7:00 – 8:15 PM

課數：8課

課時：每課1.25小時（共10小時）

人數：12人

費用：\$2,950

「想學習鋼琴，永不會太遲，就從這裡開始」



### 課程特點：

- 8週鋼琴力學實戰
- 完成課程目標 — ABRSM 1級及2級鋼琴曲目各1首的基礎力學
- 免費提供使用鋼琴練習室4小時
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

### 課程內容：

#### ABRSM 1級鋼琴曲目基礎力學

- 手腕斷奏 (Wrist Staccato)
- 拇指觸鍵 (Thumb Struck)
- 小指觸鍵 (Little Finger Struck)
- 懸停 (Hover)
- 交叉彈奏 (Hand Crossing)

#### ABRSM 2級鋼琴曲目基礎力學

- 2、3及4指側面觸鍵 (Side Struck)
- 半音經過音 (Chromatic Passing Tone) 處理
- 樂想 (Motif)
- 裝飾音 (Ornaments)
- 鍵速 (Struck Speed) 及語調 (Gradation of Tone)

☎ 2777 3452

🌐 [www.hkiim.edu.hk](http://www.hkiim.edu.hk)



# 音樂的階梯 — 音階及琶音 (初階)

A Companion to Scales and Arpeggios (Elementary)



課程編號：SU26P03

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2026年7月6日 - 8月3日 (一)

時間：8:15 - 9:45 PM

課數：5週

課時：每課1.5小時 (共7.5小時)

人數：12人

費用：\$2,250

## 課程特點：

- 5週鋼琴音階與琶音實戰
- 糾正力學及大拇指觸鍵 (Thumb Struck)
- 提昇音階與音色的流暢度
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會
- 介紹兩位偉大鋼琴教育家的學說 - 蕭邦 (Chopin) 的黑鍵位置 (Black Key Position) 及涅高茲的拱 (The Neuhaus Arch)

## 課程內容：

- 音階與琶音基礎力學
  1. 觸鍵 (Struck)
  2. 懸停 (Hover)
- 姿勢與手勢 (Posture and Gesture)
- 手指獨立性 (Finger Independence)
- 音階鍵盤概念 — 全音與半音 (Whole Tone and Semitone)
- 連奏 (Legato) 的迷思
- 著名鋼琴曲目的音階與琶音應用
- 10 個音階與琶音的相關討論

「手部運動是曲性的，而琴鍵是線性的。如何運用曲性的手在線性的琴鍵上彈出完美的音階？」

# 音樂的階梯 — 音階及琶音 (進階)

A Companion to Scales and Arpeggios (Intermediate)

課程編號：SU26P04

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2026年8月10日 - 9月7日 (一)

時間：7:00 - 8:30 PM

課數：5課

課時：每課1.5小時 (共7.5小時)

人數：12人

費用：\$2,850

## 課程特點：

- 5週鋼琴音階與琶音進階實戰
- 加強音階與琶音進階力學
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會



「加強左手的獨立性及提高音準能力」

## 課程內容：

1. 觸鍵進階：鍵速與連奏 (Legato) 及斷奏 (Staccato) 的關係
2. 懸停進階：懸停速度 (Hover Speed) 與琶音 (Arpeggios) 的關係
3. 左手獨立性 (Independence of Left Hand)
4. 左右手協調 (Coordination) 及指法運用
5. 速度 (Speed) 提昇
6. 音階與琶音音準 (Accuracy) 技巧
7. 發音 (Articulation)、音色 (Timbre) 及語調 (Gradation of Tone)
8. 三度音階 (Scales 3rd Apart) 六度音階 (Scales 6th Apart) 及半音階 (Chromatic Scales) 的練習方法

80%完成課程的學生  
能背譜演奏3首或以  
上的指定曲目

# 五層背譜法

(所有器樂學習者適用)

Play from Memory

(Applicable to all Instrumentalists)

課程編號：SU26P05

導師：廖智勇博士（美國伊士曼音樂學院鋼琴演奏及文學音樂藝術博士）

日期：2026年7月14日 – 8月18日（二）

時間：8:30 – 9:45 PM

課數：6週

課時：每課1.25小時（共7.5小時）

人數：12人

費用：\$2,500

「完整地學習曲目，是背譜演奏之基礎。」

「任何樂器學習者都需要具備一定的鍵盤概念，以促進背譜技巧。」

## 課程特點：

1. 6週背譜演奏實戰
2. 有效的樂譜分層系統
3. 鋼琴實驗室上課
4. 一人一琴，充份把握課程實戰機會

## 課程內容：

- 不同的背譜演奏挑戰及策略：練習室 VS 舞台
- 學習實踐（Learning Practice）的效益對背譜演奏的重要性 — 曲目理解與意識
- 兩套成功背譜標準：聽眾（Listener）與表演者（Performer）的角度
- 克服「舞台恐懼」（Stage fright）心理 — 為「出乎意料」做好準備
- 挑選音樂版本對背譜的重要性
- 完成課程目標 —  
背譜演奏選自蒂爾克（Türk）《鋼琴初學者60首曲目》
- 背譜演奏應用 —  
莫札特（Mozart）《Nannerl 音樂書》精選 5 首  
巴托（Bartok）《獻給孩子》精選 5 首

☎ 2777 3452

🌐 www.hkiim.edu.hk



# 鋼琴流行歌曲彈奏一 從旋律配Chord到和弦進階運用

## Pop Song Piano Playing – From Melody Harmonization to Advanced Chord Arrangement

- 「學習多樣化的和弦配置和彈奏技巧」
- 「彈你所愛，奏你所想」

課程編號：SU26P06

導師：倪朗殷（英國密德薩斯大學流行音樂學士）

日期：2026年7月9日 – 8月27日（四）

時間：7:00 - 8:30 PM

課數：8課

課時：每課1.5小時（共12小時）

人數：12人

費用：\$2,950

進讀要求：須具備英國皇家5級樂理程度及6個月以上的鋼琴學習經驗

### 課程特點：

- 流行歌曲彈奏實戰
- 將樂理中的和弦進行（Chord Progression）應用於流行歌曲的和弦配置（Chord Configuration）
- 一人一琴，充分把握課程中的實戰機會

### 課程內容：

1. 流行歌曲常見曲式與副歌分析
2. 流行歌曲常用和弦進行（Chord Progression）解析
3. 「配Chord」：和弦（Chords）與終止式（Cadence）的關係
4. 流行歌曲伴奏類型：分解和弦（Broken Chords）、琶音（Arpeggios）、節奏變化（Rhythmic Variations）
5. 和弦進行進階：大七（Major 7ths）、屬七（Dominant 7ths）、小七（Minor 7ths）的交替運用
6. 「升Key」的藝術：轉調（Modulation）與借用和弦（Borrowed Chords）
7. 前奏（Intro）與間奏（Bridge）的設計



# 即興彈奏 — 實時創作音樂

## Improvisation – Music Creation in Real Time

「只會『照譜彈奏』，卻不懂即興演奏？」  
「看懂樂譜的規律，聽懂音樂的邏輯；  
即興並非天賦，而是能在當下『創造』音樂的能力。」

課程編號：SU26P07

導師：倪朗殷（英國密德薩斯大學流行音樂學士）

日期：2026年7月9日 – 8月27日（四）

時間：8:30 – 10:00 PM

課數：8課

課時：每課1.5小時（共12小時）

人數：12人

費用：\$2,950

進讀要求：須具備英國皇家5級樂理程度及7級鋼琴程度



透過系統化的聆聽訓練，結合音樂理論，學員將能實踐並累積「音樂詞彙」，進而融合成具備個人特色的「音樂語言」，展現獨特的即興演奏能力。

### 課程特點：

- 即時音樂創作技巧
- 聆聽、理論與實踐三合一的即興彈奏訓練
  - 聆聽：培養「內在聽覺」
  - 理論：建立「預測音樂」能力，識別與預測樂想（Motif）、音階運用（Scales）、傳統與現代和弦理論（Chord Progression），累積「音樂詞彙」（Music Vocabulary）
- 一人一琴，充分掌握實戰機會
- 提供聆聽即興與即興伴奏練習

### 課程內容：

1. 傳統音樂與即興演奏的歷史
2. 古典、流行與爵士即興彈奏的差異
3. 看懂樂譜的「套路」：和弦與旋律的邏輯
4. 和弦運用：調內、調外及伸延和弦（Extended Chords）
5. 即時旋律創作：以樂想（Motif）與多種節奏組合設計旋律
6. 填充句（Fill-in）的運用法則
7. 臨場即興彈奏技巧與應變策略
8. 常用的即興彈奏手法
9. 即興專題：與歌手配合的即興演奏

 2777 3452

 [www.hkiim.edu.hk](http://www.hkiim.edu.hk)



# 敬拜中的鍵盤手

## Keyboardist in Worship

課程編號：SU26P08

導師：沈詠霖（香港中文大學音樂文學碩士）

日期：2026年7月8日 - 9月2日（三）  
（7月22日為假期）

時間：7:00 - 8:30 PM

課數：8週

課時：每課1.5小時（共12小時）

人數：12人

費用：\$3,450

進讀要求：須具備皇家5級鋼琴程度



「揭開敬拜鍵盤手的伴奏技巧秘訣」  
「『司琴』必學的10種伴奏技巧」

### 課程特點

- 課堂實踐「彈奏」糅合「敬拜」
- 完整詩歌示範
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

### 課程內容

- 和弦識別 (Chord Recognition)
- 和弦進行設計 (Chord Progression Design)
- 前奏、間奏、過門及結尾處理 (Prelude, Interlude, Bridge & Postlude)
- 踏板運用 (Pedalling)
- Fill-in技巧
- 獨奏彈奏方法
- 樂隊合奏方法

