

# 中國藝術歌曲表達與展現

## Expression & Interpretation of Chinese Arts Songs

「中國藝術歌曲表達與展現」以聲樂詮釋為核心，帶領學員從作品理解、文本情感、音樂結構到舞台呈現，系統提昇演唱與表達能力，採用理論講解結合實作示範，讓學員把「如何唱」進一步轉化為「為何這樣唱」，創建更佳成果。

課程編號：SU26V01

導師：陸堅智（荷蘭皇家音樂學院聲樂演唱深造文憑）

日期：2026年7月14日 - 8月4日（二）

時間：7:00 - 9:00 PM

課數：4課

課時：每課2小時（共8小時）

人數：20人

學費：\$2,500

### 課程特色

- 四課循序建立：文本 → 聲韻 → 情緒節奏 → 舞台整合
- 理論示範結合實作練習：把觀念達至演繹、修正、進步並達至最佳成果
- 強調「表達邏輯」：讓演唱更具說服力與藝術性

#### 第1課 | 從文本到音樂：中國藝術歌曲的意涵拆解

首課聚焦「理解是詮釋的起點」，學習辨識歌詞意象、情感走向與敘事層次，並掌握把文字轉化為音樂語言：情緒起伏、語氣重點、句法呼吸與段落層次，建立藝術歌曲的詮釋框架。

#### 第2課 | 旋律與聲韻：探討中國藝術歌曲之獨有腔調

將音樂技巧與語言基礎結合，從母音共鳴、咬字、聲音位置與運氣方式，塑造線條，到字正腔圓的藝術風格，讓聲音更有方向，加強情緒支點。

#### 第3課 | 節奏與情感：讓情緒「節奏化、結構化」

理解速度、力度走向與拍子內的張弛邏輯，讓表達自然流動。透過句子。分段、重音設計與情感節點標記練習，建立「情感推進」的詮釋方法。

#### 第4課 | 舞台呈現與整體詮釋：從練習到舞台表演

最後一課將重點放在「整體呈現」，引導學員將前面三講的技巧整合為一套可自我檢核的詮釋策略。涵蓋情緒感染、聲腔技巧及音樂語言等元素，提昇舞台表演之說服力。

### 課程適合

- 有志於聲樂表達並提昇中國藝術歌曲詮釋能力的學員
- 對歌詞理解、發聲與舞台呈現有追求之進階聲樂愛好者
- 喜歡並願意投入作品分析與演唱訓練的學員

☎ 2777 3452

🌐 [www.hkiim.edu.hk](http://www.hkiim.edu.hk)



# 歌劇201 — 林俊廷聲樂研習班

## Opera 201 — Michael Lam Vocal Workshop

課程編號：SU26V02

導師：林俊廷（匈牙利李斯特音樂學院聲樂演唱研究院證書）

日期：2026年10月2日 - 12月11日（五）

時間：7:30 - 9:00 PM

課數：11課

課時：每課1.5小時（共16.5小時）

人數：20人

學費：\$4,850

第12課為《歌劇201音樂會》

日期：2026年12月18日（五）

時間：7:00 PM

歌劇（Opera）自16世紀末誕生於佛羅倫斯，是音樂、戲劇及文學融合的綜合藝術，至今已有逾四百年的歷史。從莫札特（Mozart）的優雅、威爾第（Verdi）的激情、普契尼（Puccini）的細膩，到比才（Bizet）的寫實，每一部經典作品都展現了人性的光輝與掙扎。

本課程從詠嘆調（Aria）到宣敘調（Recitative），從聲樂技巧到舞台演繹，探索如何用歌聲說故事。

### 課程特點：

1. 深入了解歌劇的歷史與風格演變
2. 掌握詠嘆調與宣敘調的差異與演繹技巧
3. 聲樂技巧延伸：共鳴、咬字、氣息與戲劇張力
4. 角色分析與舞台表演基本概念
5. 男中音歌唱家林俊廷現場示範
6. 課堂個別指導，度身打造學習體驗

### 講解及指導 — 習唱曲目包括：

#### 莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart)

《費加洛的婚禮》"Le nozze di Figaro",  
"Se vuol ballare" (如果你想跳舞),  
"Voi che sapete" (你們可知什麼是愛情)  
《魔笛》"Die Zauberflöte",  
"Ach, ich fühl's" (啊，我感到),  
"O Isis und Osiris" (伊西斯與奧西里斯)

#### 董尼采第 (Gaetano Donizetti)

《愛情靈藥》"L'Elisir d'amore",  
"Quanto e bella quanto e cara" (她是如此美麗)

#### 威爾第 (Giuseppe Verdi)

《弄臣》"Rigoletto",  
"La donna è mobile" (善變的女人)  
《假面舞會》"Un ballo in maschera",  
"Saper vorreste" (普羅旺斯的海洋)

#### 比才 (Georges Bizet)

《卡門》"Carmen",  
"Votre toast" (鬥牛士之歌),  
"Habanera" (愛情是一隻自由的鳥兒)

#### 普契尼 (Giacomo Puccini)

《藝術家的生涯》"La bohème",  
"Quando m'en vo" (漫步街上)

☎ 2777 3452

🌐 [www.hkiim.edu.hk](http://www.hkiim.edu.hk)



# 聲樂初階

## Elementary Vocal Technique

課程編號：SU26V03

導師：周殷豪（香港演藝學院聲樂演奏音樂碩士）

日期：2026年7月9日 – 8月27日（四）

時間：7:30 – 9:00 PM

課數：8課

課時：每課1.5小時（共12小時）

人數：20人

費用：\$2,550

你是否夢想過用你的聲音打動人心？在這個聲樂初階課程中，我們將引領你探索歌唱的基本技巧和知識，從呼吸控制到音準訓練，幫助你打下堅實的聲樂基礎。無論是初學者還是想提昇唱功，我們的專業指導將幫助你釋放內心的歌唱潛能。這段學習旅程不僅提昇你的歌唱技巧，還會增強你的自信心，共同享受音樂的魅力！

### 課程特點

- 小班教學
- 聲樂基礎
- 唱歌示範
- 課堂個別指導

### 課程內容

1. 唱歌正確姿勢 (Posture)
2. 有效呼吸運氣 – 腹式呼吸 (Diaphragmatic Breathing)
3. 正確發聲原理 (Vocalization)
4. 聲區共鳴概念 (Resonance)
5. 強弱聲區控制 (Dynamic Control)
6. 開聲練習 (Vocal Exercises)
7. 常見發聲問題



# 聲樂進階

## Intermediate Vocal Technique

課程編號：SU26V04

導師：周殷豪（香港演藝學院聲樂演奏音樂碩士）

日期：2026年9月3日 – 10月29日（四）

時間：7:30 – 9:00 PM

課數：8課

課時：每課1.5小時（共12小時）

人數：15人

費用：\$3,250

進讀要求：須修讀聲樂初階；或具兩年或以上聲樂學習經驗



準備好將你的歌唱技巧提昇到新的層次嗎？

此進階課程中，我們將深入探討聲樂表演的藝術。你將學習進階的呼吸技巧、聲音靈活性和富有表現力的咬字。課程專為具有堅實基礎並渴望提昇技能的學員設計，將幫助你釋放聲音的全部潛能，提昇你的聲樂藝術！

### 課程特點

- 聲樂初階連結課程
- 小班教學
- 唱歌示範
- 課堂個別指導

### 課程內容

1. 聲區訓練 (Range Transition)：自然聲區、轉換聲區、高聲區及低聲區
2. 理想唱歌音色 (Timbre)
3. 咬字 (Articulation) 及發音 (Pronunciation)
4. 美聲唱法簡介 (Bel Canto)
5. 擴闊高低音域 (Range Expansion)
6. 掌握情感表達 (Musical Expression)
7. 演繹歌曲風格 (Interpretation & Style)
8. 增強續航能力 (Sustainability)
9. 歌唱疑難排解

# 合唱指揮101

## Choral Conducting 101

課程編號：SU26V05

導師：文柏渝

(美國辛辛那提大學音樂理論及  
合唱指揮音樂碩士)

日期：2026年7月9日 - 8月27日 (四)

時間：7:00 - 8:30 PM

課數：8課

課時：每課1.5小時 (共12小時)

人數：20人

費用：\$2,600

### 課程特點

- 掌握基礎指揮語言
- 透過合唱團組合，實驗姿勢與音效之配合，並進行個別反饋與指導
- 提昇並加強音樂素養
- 探索具表現力的指揮技巧
- 發展獨特的個人指揮姿態表達

### 課程內容

- 內心聆聽 (Audiation)
- 音樂分析
- 指揮與歌唱的基本原理
- 拉邦指揮手勢 (由匈牙利編舞家魯道夫·拉邦 Rudolf van Laban 所發展)

# 合唱指揮201

## Choral Conducting 201

課程編號：SU26V06

導師：文柏渝 (美國辛辛那提大學音樂理論及合唱指揮音樂碩士)

日期：2026年9月3日 - 10月29日 (四)

時間：7:00 - 8:30 PM

課數：8課

課時：每課1.5小時 (共12小時)

人數：20人

費用：\$3,250

進讀要求：須修讀指揮初階；或具兩年或以上指揮經驗

### 課程特點

- 掌握與合唱團合作之要點
- 實體經驗與合唱團進行指揮實習，並獲得個別反饋與指導
- 探索各類時代的合唱曲目

### 課程內容

- 有效排練技巧
- 與歌唱者溝通
- 加強初階層面涵蓋之技巧
- 選擇曲目與樂譜學習及準備

