

# 鋼琴踏板特訓

## Special Training Workshop on Piano Pedalling

課程編號：SU26BP01

導師：沈詠霖（香港中文大學音樂文學碩士）

日期：2026年7月29日 - 8月19日（三）

時間：8:30 - 9:45 PM

課數：4課

課時：每課1.25小時（共5小時）

人數：20人

費用：\$1,950



「踏板的運用，直接影響鋼琴考試的成績表現」

「家中只有直立琴，如何為三角琴舞台演出做好準備？」

「從巴洛克鍵盤到現代鋼琴：如何『翻譯』作曲家的踏板意圖？」

「聽懂、看懂、用懂踏板」

### 課程內容

1. 破解直立琴（Upright Piano）與三角琴（Grand Piano）踏板聲效的差異
2. 在直立琴練習中「彌補」三角琴的共鳴效果
3. 三種踏板的角色與聲效示範
4. 踏板技巧拆解與曲目示範：
  - 切分踏板（Syncopated Pedalling）
  - 半踏板（Half Pedal）與顫振踏板（Flutter Pedal）
  - 複調音樂中的踏板運用
5. 交替踏板技巧與手腳協調（Coordination）
6. 踏板專題：
  - 蕭邦（Chopin）：樂句呼吸與歌唱性旋律（Cantabile）的踏板運用
  - 德布西（Debussy）：踏板調色盤，描摹光影與水的質感
  - 巴洛克與古典時期：踏板的歧義與詮釋

### 課程特點

- 踏板基礎實戰訓練
- 提供直立式鋼琴的踏板練習建議
- 提昇聆聽敏感度，靈活調節踏板
- 三角琴課室上課，體驗真實演奏效果
- ABRSM 五至八級鋼琴考試曲目踏板示範
- 常見踏板錯誤解析與改善



# 讀譜特訓 — 樂譜解碼

Sight-Reading Intensive Training — Score Decoding



課程編號：SU26BP02

導師：黎貝詩 (英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏音樂碩士)

日期：2026年7月13日 - 8月10日 (一)

時間：7:00 - 8:15PM

課數：5課

課時：每課1.25小時 (共6.25小時)

人數：12人

費用：\$2,350



**「背譜等同進步？」** — 背譜並非捷徑，真正的進步源自於樂譜解碼能力的提昇  
**強化樂譜解碼能力** — 學懂理解符號與結構，能真正掌握音樂的核心  
**成果對比：**

- 具備讀譜能力的成人，三個月即可自學並演奏多首新曲
- 僅依靠記憶的成人，三個月後仍停留在同一首曲目，難以自學新曲

## 課程特點

- 破解「不看譜」的習慣：以讀譜能力取代死記硬背，建立正確的學習方式
- 每週多曲解碼與即時視奏：透過系統化訓練，快速提昇視譜與演奏效率
- 鋼琴實驗室授課，一人一琴：確保學員能獲得完整的練習與指導
- 告別「一音一音認」：從和弦、音型與動機 (Motif) 入手，培養整體理解能力
- 打造「視奏友善」的讀譜環境：減少學習疲勞與挫敗感，提昇持續學習的動力

## 課程內容

- 擺脫手部記憶依賴：建立真正的讀譜能力，提昇演奏自主性
- 視線訓練：目標完成兩首八小節樂句的即時視奏，培養專注與流暢度
- 限時掃瞄：快速辨識拍號、調號、結構與指法，提高整體解譜效率
- 樂譜解碼：透過掃瞄、解碼與預測技巧，全面掌握樂譜資訊
- 複雜節奏偵測與拆解：系統化分析困難節奏，化繁為簡
- 坐姿矯正：檢查譜架距離，確保最佳視奏姿勢
- 眼手跨度訓練：強化眼睛與手部的協調，增強演奏穩定性

