

陳祖慧副校長 VP 教室系列 — 鋼琴演奏深度行

VP Classroom — In-depth Study of Piano Playing

系列 3：高效演奏鋼琴奏鳴曲

Series III: Efficiently Performing Piano Sonatas

課程編號：P26VP01

導師：陳祖慧副校長（美國三藩市州立大學鋼琴演奏音樂碩士、工商管理碩士）

日期：2026年3月13日 – 4月24日（五）

時間：7:00 – 9:00PM

6 課：高效彈奏策略專題課（共12小時）

另可自選1課：1小時實踐個別指導

人數：20人

費用：\$3,600 (6課專題課)

\$4,600 (6課專題課+1小時個別指導)

「此課程提供策略性、音樂性與技術性的框架，
有助在考試與音樂會中提高詮釋與傳譯能力。」

課程特點：

- 專注力訓練 (Concentration) – 解決連續彈奏所有樂章所引致之專注力不足
- 提高演奏韌力 (Tenacity) – 加強完成演奏整首奏鳴曲之韌力要求
- 系統性拆解常見技術問題包括：
 - 快速音群 (Clusters Velocity)
 - 連續八度 (Consecutive Octaves)
 - 裝飾音清晰度 (Ornamentation Clarity)
 - 手指獨立性 (Finger Independence)

課程內容涵括：

(1) 全面認識奏鳴曲

- 認識奏鳴曲式
 - 呈示部、發展部、再現部
 - 探討海頓、貝多芬、莫札特、舒伯特等作曲家之曲式塑造
- 演奏之要求
 - 練練音樂表現廣度：技巧、專注與耐力
 - 涵蓋古典、浪漫與現代多樣性風格
 - 根據自身程度與優勢挑選曲目

(3) 高效練習策略

- 全方位練習法
- 心智練習
- 演出準備

(2) 掌握琴鍵技術與音樂理解

- 技巧性掌握 (Technicality)
 - Speed 速度
 - Strength 力度
 - Fingering 指法
 - Touching 觸鍵
- 音樂詮釋 (Musicality)
 - Phrasing 句法
 - Articulation 清晰度
 - Dynamic 對比
 - Momentum 動感
- 樂譜分析與聆聽 (Analysing and Listening)
 - 分析和聲進行 (Chord progression)
 - 主題敘述 (Thematic description)
 - 樂想 (Motif)
 - 聲部 (Voicing)



Selected Repertoire: (此課程將完成以下奏鳴曲樂曲)

Haydn Hob XVI 52 in E-Flat Major

Beethoven Pathetique Op. 13, No. 8

Mozart K. 310 in A minor

Schubert D. 664 in A Major

2777 3452

www.hkiim.edu.hk

陳祖慧副校長 VP 教室系列 (VP Classroom)

蕭邦踏板研習與實戰

CHOPIN PEDAL STUDY AND PRACTICE

課程編號：P26VP02

導師：陳祖慧副校長（美國三藩市州立大學鋼琴演奏音樂碩士、工商管理碩士）

日期：2026年5月8日 – 5月29日（五）

時間：7:00 – 9:00PM

4課：研習及示範專題課（共8小時）

另可自選1課：1小時實踐個別指導

人數：20人

學費：\$2,400 (4課專題課)

\$3,400 (4課專題課+1小時個別指導)

「踏板是浪漫時期鋼琴演奏的靈魂，
更體現了蕭邦的詩意與深刻情感。」

課程特點：

- 專題四講與個別指導：深入探討蕭邦踏板
- 踏板藝術探索：結合實踐與聆聽，提供踏板示範及實用練習
- 適用於考試曲目：涵蓋ARSM或ATCL鋼琴演奏級考試曲目

課程大綱：

第一講：蕭邦踏板的音色 (Timbre)、質感 (Texture) 與音效 (Sonority)
全面運用踏板功能，塑造音樂層次，強化音色效果

第二講：蕭邦多種風格的踏板技巧與詮釋
深入分析《即興幻想曲》、《瑪祖卡舞曲》、
《夜曲》和《波蘭舞曲》等作品

第三講：內化蕭邦的音樂語言 (Inner Hearing of Sound)
結合聆聽與技巧，深化對蕭邦作品演奏風格的理解

第四講：提昇鋼琴考試的表現力
涵蓋樂曲理解、練習技巧、表演藝術、情感投入及模仿學習等方面

精選考試曲目：

Ballade No. 1 in G minor, Op. 23

Fantaisie Impromptu, Op. 66

Mazurka in C-sharp minor, Op. 50, No. 3

Mazurka in D major, Op. 33, No. 2

Nocturne in B-flat minor, Op. 9, No. 1

Nocturne in G major, Op. 37, No. 2

Nocturne in F-sharp minor, Op. 48, No. 2

Polonaise in C-sharp minor, Op. 26, No. 1



2777 3452

 www.hkiim.edu.hk