



HKIM 2022 夏季音樂課程 樂理及編曲課程

Theory and Arrangement

SU22T01

英國皇家音樂學院五級樂理

實網

ABRSM Grade 5 Theory

疫情期間，英國皇家音樂學院 5 級樂理考試主要以網上形式進行，以選擇題作答，本課程根據網上考試範圍編定，內容包括：

1. 譜號及音符記號
2. 音階、音程與調性
3. 節拍組合
4. 移調、和弦及終止式
5. 裝飾音
6. 音樂術語
7. 考試注意事項

導師：關思慧（香港演藝學院音樂學士）

2022 年 7 月 20 日 – 10 月 19 日（共 14 課）

逢星期三 7:15 – 9:00 PM

費用：\$2,200

備註：約 20 人

自備課本：Discovering Music Theory (Supports ABRSM exams from 2020)
(Grade 1-5 Workbooks)，ABRSM 出版

SU22T02

英國皇家音樂學院八級樂理

實網

ABRSM Grade 8 Theory

本課程根據英國皇家音樂學院 8 級樂理考試而編訂，適合已對和聲與樂器學有充分掌握者，內容包括：

1. 和聲學及樂器學進階研究
2. 十七及十八世紀三重奏編寫（數字低音）
3. 旋律寫作
4. 十八世紀至二十世紀初
鋼琴樂曲之寫作
5. 音樂分析

導師：蘇偉雄博士（美國西南浸信會神學院音樂藝術博士；Music in Minutes for grade 8 Theory 作者）

2022 年 7 月 20 日 – 9 月 21 日（共 10 課）

逢星期三 7:00 – 10:00 PM

費用：\$4,000

備註：適合已持有英國皇家音樂學院樂理五級證書之人士，學員上課須自備課本。約 20 人。

自備課本：(1) Music Theory Past Paper and Model Answer (Grade 8 / 2018-2020) (英文)
(2) Music in Minutes for grade 8 by William So

SU22T03

英國皇家音樂學院五級樂理教學法

實網

Teaching Approach for ABRSM Grade 5 Theory

樂理是學習西方樂器的重要基礎，5 級樂理為入門必經初階，故此教授 5 級樂理在本港需求尤為明顯。此課程幫助有興趣任教樂理人士，掌握教授 5 級樂理之技巧。課程內容包括：

1. 主要題目重點及教學技巧，包括音階、音程、拍子、移調、基本和聲及旋律創作等
2. 課程設計及教學疑難討論
3. 運用課本和練習達至有效學習
4. 考試題目分析及考試策略
5. 講述鋼琴及其他樂器在教學之運用及配合

導師：蘇偉雄博士（美國西南浸信會神學院音樂藝術博士；Music in Minutes for grade 8 Theory 作者）

2022 年 7 月 18 日 - 9 月 5 日（共 8 課）

逢星期一 7:00-8:30 PM

費用：\$3,600

備註：約 20 人

SU22T04

Logic Pro 音樂創作軟件教學

網

Logic Pro Music Production Software

Logic Pro 是現代一款功能齊全的專業音樂創作軟件，用於專業作曲、節拍製作、編輯及混音。講者將教授如何使用 Logic Pro 在電影配樂中的應用，從而學員可創作出屬於自己的音樂作品，以闡明電影配樂的應用。內容包括：

1. 基本設置、設備、界面及工具
2. 信號流（Signal Flow）
3. 數位音訊工作站（DAW）簡介
4. 步進錄製及編輯
5. 音樂數位介面（MIDI）概念、排序及實時控制
6. 編寫節拍軌道（Tempo Track）
7. 第三方插件（Third Party Plug-in）
8. 音樂數位介面輸出、轉換及串流媒體
9. 軟件音源應用
10. 電影配樂應用

導師：蔡曦雯（英國布里斯託大學電影及電視作曲文學碩士）

2022 年 7 月 20 日 - 8 月 24 日（共 6 課）

逢星期三 7:00-9:30 PM

費用：\$3,300

備註：學員須自備已安裝 Logic Pro 軟件的蘋果電腦（Mac），以 Zoom 形式進行網課。約 10 人



HKIIM 2022 夏季音樂課程

實科演奏考試課程 HKIIM Applied Music Examination

SU22A01

HKIIM 鋼琴實科演奏考試攻略

實

HKIIM Applied Music Piano Examination Strategy

此講座特別為 HKIIM 的鋼琴老師及預備鋼琴實科演奏考試的學生而設計，為了協助老師及指導學生正向學習並有效提高應考能力。副校長將教授考試備戰策略，幫助學生解決困難，積極面對挑戰，並輕鬆應試。

1. 詮釋考試範圍及評核標準
2. 如何掌握展示音樂及技術能力
3. 各級考試樂譜分析及講解
4. 心理素質調整
5. 注意事項及常犯錯誤

導師：陳祖慧副校長

BA (HKBU), MMus, MBA (San Francisco State University, California), LTCL, FTCL (Piano Performance)

2022年7月15日(共1課)

星期五 7:00–9:00 PM

費用：\$250

備註：約 60 人。

SU22A02

鋼琴背譜實戰

實

Play by Memory for Pianist

掌握樂譜背誦法則，對學習音樂有莫大幫助，若能拿捏此技能之彈奏者，既可提昇彈奏效果，又能操練個人專注力。本課程強調高效操練，透過系統式指導，及即席實踐，強化練習及提昇技巧，本課程提供一人一琴，適合有意鍛鍊背譜技巧及增強背譜能力的鋼琴彈奏者，內容包括：

1. 介紹背誦技巧及分享獨門秘技
2. 分析樂譜，改善背譜準確度
3. 拆解音樂模式，加強樂句記憶
4. 掌握流暢度的執行力
5. 準確背誦樂譜上的記號指引

導師：何雅鈞（英國皇家伯明翰音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家專業文憑）

2022年7月21日–8月25日(共6課)

逢星期四 7:00–9:00 PM

費用：\$2,500

備註：一人一琴，約 12 人。

SU22A03

音樂的階梯 — HKIIM 實科演奏考試 (鋼琴版)

實

Companion to Scales and Arpeggios for HKIIM Applied Music Piano Exam

適合有意提高鋼琴音階及琶音彈奏技巧者及應考 HKIIM 實科演奏鋼琴考生。此課程透過實用性的學習及鍛鍊，糾正手部形態及強調鬆弛，改善音準及建立對鋼琴演奏的信心。本課程提供一人一琴，加強個人在練習中之輔導，解決在彈奏音階及琶音上遇到的困難，內容包括：

1. 彈奏音階及琶音的力學導向
2. 加強音調及音程意識
3. 理解琴鍵及按鍵之原理
4. 發音、音色及語調
5. 音階及琶音基礎練習
6. 音階及琶音強化練習

導師：鄭岱恩（英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏碩士、英國伯明翰音樂學院音樂專科碩士）

2022 年 7 月 11 日 - 8 月 8 日（共 5 課）

逢星期一 7:00 - 8:30 PM

費用：\$1,500

備註：一人一琴。約 12 人。



HKIIM 2022 夏季音樂課程 聲樂及指揮課程

Vocal and Conducting

SU22V01

聲樂初階

實

Elementary Singing

適合零基礎的初學者，課程通過循序漸進的歌唱基本訓練，讓學員建立良好的根基，內容包括：

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 有效呼吸方法 | 4. 音準控制 |
| 2. 正確發聲原理 | 5. 強弱聲量控制 |
| 3. 聲區共鳴概念 | 6. 常見發聲問題 |

導師：張穎（美國西徹斯特大學聲樂演奏及鋼琴教學碩士）

2022年8月4日－9月22日（共8課）

逢星期四 7:30－9:00 PM

費用：\$1,350

備註：適合初學者。完成以上課程後，學員可報讀聲樂進階課程。約20人。

SU22V02

聲樂進階

實

Intermediate Singing

本課程為聲樂初階之強化班，重點解決歌唱技術上的疑難，提昇歌唱技巧，為日後在聲樂鑽研的路上預備理想的條件與狀態，內容包括：

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. 呼吸運氣進階 | 5. 掌握情感表達 |
| 2. 改進發聲共鳴 | 6. 演繹歌曲風格 |
| 3. 修飾咬字發音 | 7. 增強續航力量 |
| 4. 擴闊高低音域 | 8. 共鳴區的轉換 |

導師：張穎（美國西徹斯特大學聲樂演奏及鋼琴教學碩士）

2022年10月6日－11月24日（共8課）

逢星期四 7:30－9:00 PM

費用：\$1,850

備註：適合已完成聲樂初階課程或已學習聲樂兩年或以上者。學員須具視譜能力。約15人。

SU22V03

合唱指揮初階

實

Elementary Choral Conducting

本課程為在職的音樂教師、合唱團、教會詩班及其他合唱小組的指揮而設，著重實用性，提供合唱指揮技巧的基礎訓練，內容包括：

1. 指揮概論
2. 技巧基礎
3. 姿勢指導
4. 練習方法
5. 樂譜分析
6. 排練技巧

導師：陳曉峰（英國皇家伯明翰音樂學院合唱指揮音樂碩士）

2022年7月21日－9月8日（共8課）

逢星期四 7:00－8:30 PM

費用：\$1,900

備註：學員須達英國皇家音樂學院樂理五級程度。約15人。

SU22V04

合唱指揮進階

實

Intermediate Choral Conducting

本課程為合唱指揮初階之強化班，課程將會全面提昇合唱指揮技巧，加強指揮實習，並會檢視學員在帶領合唱團時所遇到的困難與挑戰，提出建議，內容包括：

1. 鞏固基本指揮技巧
2. 複拍子節奏及弱起拍之歌曲處理
3. 強弱及時速變化控制
4. 漸強、弱、慢及延長號調節
5. 指揮多聲部合唱歌曲
6. 合唱團訓練及排練的技巧及注意事項

導師：陳曉峰（英國皇家伯明翰音樂學院合唱指揮音樂碩士）

2022年9月15日－11月10日（共8課）（9月29日停課）

逢星期四 7:00－8:30 PM

費用：\$2,500

備註：適合已完成「合唱指揮初階」或已有一年或以上指揮經驗之合唱團或教會詩班指揮。約15人。



SU22V05

管弦樂指揮

實

Orchestral Conducting

此課程將探索管弦音樂的個性與特質，帶你體驗管弦樂合奏的豐富，適合基礎管弦樂指揮初學者，課程將模擬管弦樂隊排練。內容包括：

1. 管弦樂指揮概論
2. 掌握基本技巧：
 - a. 揮擊拍準備
 - b. 節奏模式
 - c. 預備拍、始初及結束技巧
 - d. 強弱及時速變化執行
3. 複拍子節奏及弱起拍之歌曲處理
4. 管弦樂譜分析
5. 模擬與實踐

導師：郭子科（美國俄勒岡大學音樂碩士）

2022年7月18日－9月5日（共8課）

逢星期一 8:30－10:00 PM

費用：\$2,500

備註：約20人，學員需具五級樂理及六級樂器，並於課堂攜帶個人樂器，未能帶備之學員，學校將提供電子鋼琴。

SU22P01

鋼琴和弦配置技巧及演繹

實

Keyboard-Harmony Technique Skills and Playing Style

本課程適合對鋼琴和弦彈奏有興趣人士，掌握和弦配置技巧能有效運用於鋼琴伴奏、獨奏及自彈自唱。本課程提供一人一琴，課程以實用、深入淺出並以循序漸進方向而設計，幫助學員重點掌握要訣並加以實踐。內容包括：

1. 基本和弦配置技巧
2. 和弦旋律設計
3. 轉調技巧練習
4. 和弦優化及簡化要訣

導師：吳婉嫻（美國北德州大學音樂碩士，主修鋼琴演奏）

2022年7月20日－9月7日（共8課）

逢星期三 8:30－10:00 PM

費用：\$1,650

備註：適合司琴、敬拜隊琴鍵手及對鋼琴和弦配置有興趣之人士，學員需對鋼琴和弦彈奏有基本認識，一人一琴。約12人。

SU22P02

全方位鋼琴視譜技巧

實

All-rounded Sight Reading Skills for Pianist

本課程適合有興趣改善鋼琴視譜的學生及鋼琴伴奏而設。將以多角度（包括專業鋼琴伴奏）及全方位的示範教授視譜技巧及要訣。內容包括：

1. 讀譜技巧：旋律線條及模式、音程形態、和弦類別及閱覽常用譜號（包括中音及次中音譜號）
2. 樂譜分析：調性、速度及節拍記號、發音法與踏板應用
3. 閱讀合奏樂譜的操練
4. 視譜考試實戰及要訣
5. 訓練及示範教材：音階、巴托（Bartok）的《小宇宙》（Mikrokosmos）、巴赫（Bach）

導師：黎貝詩（英國市政廳音樂及戲劇學院，主修鋼琴伴奏）

2022年7月25日－8月15日（共4課）

逢星期一 8:30－10:00 PM

費用：\$1,000

備註：一人一琴，約12人。



SU22P03

鋼琴即興演奏－聆聽、理論與實踐

實

Improvisation on Piano — Listening, Principles and Practice

本課程為有志提昇即興演奏技巧者而設。本課程提供一人一琴，課堂將講解傳統音樂及即興演奏之互動關係，提供聆聽練習及實踐方法，使學員掌握即興彈奏竅門。內容包括：

聆聽：即興演奏講求「音樂詞語」（Music Vocabulary）。透過聆聽常用的即興音樂演奏手法及多種節奏組合，幫助學員建立「音樂詞語字典」，進入即興演奏之門。

理論：即興演奏講求實時性的音樂創作技巧，課堂將講解一系列的和弦及旋律之間的程式，包括音階運用、傳統及現代和弦理論、和弦變化、各類伴奏模式編排及填充句（Fill-in）的法則及技巧。

實踐：透過一系列聆聽訓練，再加上音樂理論，靈活運用和弦（包括調內、調外及伸延和弦），融合成為擁有個人「音樂語言」特色的即興演奏。

導師：查理（香港教育大學音樂教育學士）

2022年7月20日－9月7日（共8課）

逢星期三 7:00－8:30 PM

費用：\$2,500

備註：一人一琴。約12人。