

## 線上課程

# 電影配樂賞析與實戰

## Film Score Appreciation and Practice

課程編號：SU26C01

導師：蔡曦雯 (英國布里斯托大學電影電視配樂作曲藝術碩士、  
多倫多大學音樂科技與數位媒體音樂碩士)

日期：2026年7月8日 - 8月12日 (三)

時間：7:00 - 8:30 PM

課數：共6課 (線上課程)

- 首2課為賞析課堂
- 後4課為實戰課堂

課時：每課1.5小時 (共9小時)

人數：20人

學費：賞析 \$600

賞析 + 實戰 \$1,800

實戰進讀要求：須具備Logic Pro軟件或同等DAW數碼音樂工作站操作技能或修讀「Logic Pro 101—專業音樂製作及混音軟件基礎」



**「為畫面寫音樂」**

**「電影配樂的三大功能：情緒、劇情與角色的連結」**

### 課程特點

- 線上課程
- 採用經典到現代電影配樂作藍本
- 短片製作配樂練習

### 課程內容

#### 🎬 電影配樂賞析 (第1-2課)

從無聲電影到當代電影配樂的演變

電影的音樂語言 (Filmic Presentation) 與音樂特性 (Musical Characteristic)

電影配樂與其他視覺媒體 (Visual Media) 的不同創作概念，例如短片 (Shorts)

極簡主義 (Minimalism) 在電影配樂中的應用

#### 著名電影配樂作品賞析，如：

經典電影配樂

現代電影配樂

《大白鯊》(1975)

《蜘蛛俠：飛躍蜘蛛宇宙》(2023)

《星球大戰》(1977)

《奧本海默》(2023)

《蝙蝠俠》(1989)

《芭比》(2023)

《星光伴我心》(1988)

《沙丘：第二部》(2024)

《鐵達尼號》(1997)

《挑戰者》(2024)

#### 🎧 電影配樂創作實戰 (第3-6課)

1. 電影配樂創作基礎：Logic Pro 或同等 DAW 數碼音樂工作站的運用
2. 課程目標：為微電影 (Short Film) 或電影片段 (Clips) 製作配樂
3. 音樂與畫面的配合、對位與同步技巧
4. 結構規劃與場景標記 (Marker)
5. 電影配樂深入分析：旋律、和聲及配器 (Orchestration)
6. 主題 (Theme) 與主導音樂思想 (Leitmotif) 的關係
7. 情感轉折的配樂設計

☎ 2777 3452

🌐 www.hkiim.edu.hk



## 線上課程

# Logic Pro 101 — 專業音樂製作及混音軟件基礎

## Logic Pro 101 — Professional Music Production and Mixing Software Basics

課程編號：SU26C02

導師：蔡曦雯(英國布里斯托大學電影電視配樂作曲  
藝術碩士、多倫多大學音樂科技與數位媒體音樂碩士)

日期：2026年7月8日 - 8月26日 (三)

時間：8:30 - 10:00 PM

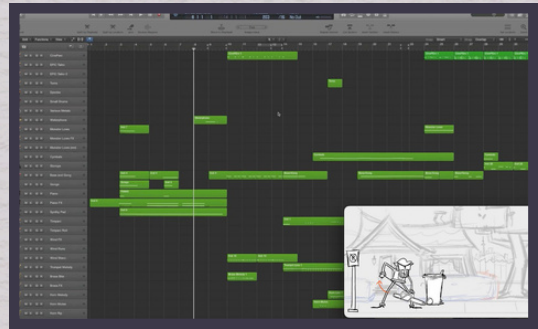
課數：8課 (線上課程)

課時：每課1.5小時 (共 12 小時)

人數：20人

學費：\$2,900

進讀要求：須具備已安裝 Logic Pro 軟件的蘋果電腦



「在開始製作音樂前，如何編排腦海中的音樂構思？」

### ★ 課程特點

- 線上課程，靈活學習
- 實用專業音樂製作技能
- 運用 Logic Pro 軟件製作原創音樂作品
- 配樂製作 (Soundtrack Production) 專題簡介，為小型視覺媒體創作配樂
- 示範在各類視覺媒體 (Visual Media) 中的應用音樂

### 📖 課程內容

1. Logic Pro 軟件基本操作：
  - 功能、介面認識、檔案設定及音軌管理
  - 節奏、旋律及和聲的建立與編輯技巧
  - 軟件樂器 (Software Instrument) 的使用、音色庫選擇及音色堆疊技巧
2. Drummer 功能：流行或電子音樂鼓聲 (Drumbeat) 的插入與風格轉換
3. 聲音調校技巧：音量平衡、Pan 及 EQ
4. 內建效果器：Reverb 與 Delay
5. 配樂製作簡介：
  - 影片同步 (Video Sync) 功能示範：為影片 (Video)、短片 (Shorts)、社交媒體 (Social Media) 及其他小型視覺媒體製作配樂
  - 音樂與畫面節奏點的對位設計

