

法國作品鋼琴踏板三講 — 聽力與實踐

French Piano Pedalling (I)(II)(III) — Aural and Practice

現代法國鋼琴音樂採用了多元性的踏板功能，並要求具細緻及創造性的執行能力，聽力尤其重要，此課程會深入探討踏板的運用，配合特別的技巧及音樂變化，鍛煉聽力的敏感度，並透過法國具代表性的三位作曲家鋼琴作品作分析及實踐。

講員：陳祖慧副校長（美國三藩市州立大學鋼琴演奏音樂碩士、工商管理碩士）

日期：2025年8月15日(第一講)、8月22日(第二講)、8月29日(第三講) (星期五)

時間：7:00–9:00PM

每講：\$320 (三講同時報讀，共\$780)

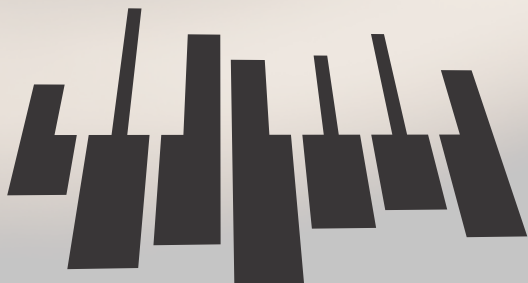
課程內容：

A. 踏板技法解析

1. Sustain Pedal (right pedal) 延音踏板
2. Soft Pedal (left pedal — Una Corda)
柔音踏板
3. Sostenuto Pedal (middle pedal)
持續踏板
4. Legato Pedal 連音踏板
5. Half Pedal 半踏板
6. Flutter Pedal 顫音踏板
7. Syncopated Pedal 切分音踏板
8. Pressing and Releasing 踏壓與釋放
9. Timing and Action 時間與行動
10. Spacing Resonance 空間諧振

此課程是鋼琴踏板101之進階版

立即報名



第一講：德布西的踏板哲學

Claude Debussy - The Philosophy of Pedalling

採用曲目：

- a. Arabesque 阿拉貝斯克 No. 1 (ABRSM Grade 6)
- b. Clair de Lune 月光 (TCL Grade 8)
- c. La fille aux cheveux de lin 亞麻色頭髮的少女 (ABRSM Grade 8)

第二講：拉威爾的踏板色彩

Maurice Ravel - The Colour of Pedalling

採用曲目：

- a. Sonatine 小奏鳴曲 2nd movement (ATCL)
- b. Jeux d'eau 水之嬉戲 (LTCL)
- c. Pavane pour une infante 悼念公主的帕凡舞曲

第三講：薩蒂的極簡主義

Erik Satie - Minimalism

採用曲目：

- a. Gymnopédie 吉諾佩第 No. 1 & 3
- b. Je Te Veux <I Want You 我想要你> (TCL 6)

貝多芬講座系列

本講座系列將播放「數碼音樂廳」音樂會平台高清質素的音樂會片段，提供仿如置身柏林愛樂廳的高效音響體驗。

每講：\$320 (三講同時報讀，共\$780)



第一講：貝多芬的實習生

講員：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2025年7月18日 (五)

時間：7:00-9:00PM

貝多芬在1802年《海利根施塔特遺囑》中的一句話：「但是，如果站在我旁邊的人聽到遠處的笛聲，而我什麼也沒聽到，我感到多麼羞辱。」

講座以1824年維也納為歷史背景，角色扮演成為貝多芬的虛擬實習生，沉浸在他的世界中，幫助大師克服挑戰。講座將概述貝多芬在1824年的生活：逐漸失去聽力、面臨財務困難及創作《第九交響曲》。

虛擬實習生將收到「實習生筆記本」，其中包括貝多芬書信、歷史筆記及樂譜草稿的摘錄。講座完成以下**三項任務**，利用歷史證據及創造力協助貝多芬：

第一任務：聽力適應協助

閱讀1802年的《海利根施塔特遺囑》及1824年的信件摘錄，討論貝多芬對觸覺的依賴。設計一種工具或方法，幫助貝多芬在逐漸失去聽力的情況下進行日常生活交流及音樂創作。

特別活動：「維也納咖啡」

貝多芬一生每天早上沖泡咖啡，尤其是著迷於以每杯60顆咖啡豆沖泡。

第二任務：確保晚期作品報酬

討論貝多芬1822年與莫里茨·施萊辛格 (Moritz Schlesinger) 的合同，以及他寫給施萊辛格的書信，草稿一封有說服力的信件，為他晚期創作的弦樂四重奏要求提高報酬。

第三任務：擴展《第九交響曲》「歡樂頌」主題

討論貝多芬《第九交響曲》的草稿，探討〈歡樂頌〉主題的演變以及他於1824年書信中的一句話：「我決心克服一切障礙」。以貝多芬的樂譜速寫風格（劃掉、誇張的音樂標記及突變調性）將單旋律主題擴展。

第二講：貝多芬《第九交響曲》的「詛咒」及對其他作曲家的影響

講員：蘇偉雄博士 (美國西南浸信會神學院音樂藝術博士)

日期：2025年8月1日 (五)

時間：7:00-9:00PM

講者將從作曲角度討論貝多芬團結人心的《第九交響曲》的創新技巧，以及比較貝多芬及其他浪漫時期作曲家的第九號交響曲。

貝多芬為了追求完美，絞盡腦汁、多番斟酌才完成了《第九交響曲》。同時，隨著逐漸失去聽力的問題日益嚴重，他的心靈也越來越孤獨。在交響曲的首演，貝多芬在聽不到的掌聲中鞠躬。

大名鼎鼎的貝多芬 (Beethoven)、布魯赫納 (Bruckner)、德伏扎克 (Dvorak) 及舒伯特 (Schubert) 在創作第九交響曲後不久相繼去世，當時的西方古典音樂界因此盛傳《第九交響曲》的「詛咒」。

第三講：貝多芬唱出「英雄」的「命運」

講員：蘇偉雄博士 (美國西南浸信會神學院音樂藝術博士)

日期：2025年8月8日 (五)

時間：7:00-9:00PM

講者將從歷史角度探討貝多芬充滿力量的《第三交響曲》「英雄」及《第五交響曲》「命運」的創作背景及軼事。

《第三交響曲》中的「英雄」應當就是貝多芬自己。當被問及哪一首交響曲是他的佳作時，貝多芬回答是「英雄」。此外，在創作《第五交響曲》「命運」時，雖然深受聽力困擾，但貝多芬決心與命運戰鬥到底。講者將討論貝多芬《第三交響曲》革命與情感，以及《第五交響曲》中著名命運的「敲門聲」：一個由四個音符 (mi、mi、mi、do) 組成的音樂主題 (Motif)，並討論這一動機如何發展成整個第一樂章。

25/7

2025 FRI 7:30PM

香港國際音樂學校小教堂

\$320

「四季」金雅修女高音聲樂講座演唱會 FOUR SEASONS ESEL KIM VOCAL LECTURE RECITAL

韓國高女高音歌唱家金雅修 (Esel Kim) 將與香港單簧管演奏家陳景樺 (Chan King Wa) 合作，演唱多首精采作品，透過其演繹及講解，介紹作品的特色，金氏並會分享她在聲樂界中豐富的經驗，以及其演唱的秘訣。

春

舒伯特《岩石山的牧羊人》，作品 D. 965
Schubert Der Hirt auf dem Felsen, D. 965

夏

哥舒詠〈夏日時光〉，選自《波吉與貝斯》
Gershwin 'Summertime' from Porgy and Bess

貝拉·科瓦奇《哥舒詠先生，你先請吧！》
Béla Kovács After You, Mr. Gershwin!

哥舒詠/ 曼格尼〈藍調〉，取自《一個美國人在巴黎》
Gershwin-Mangani 'Blues' from An American in Paris

秋

普朗克《愛的小徑》
Poulenc Les chemins de l'amour

伊娃·戴爾阿誇《牧歌》
Eva Dell'Acqua Villanelle

冬

威爾第〈真奇妙啊〉，選自《茶花女》
Verdi 'E strano Ah for se lui' from La Traviata



陳景樺 單簧管
John Chan



藤本志帆 鋼琴伴奏
Shiho Fujimoto

法國藝術歌曲101—金雅修聲樂研習班
French Art Song 101—Esel Kim
Vocal Music Workshop
日期：2025月8月13日—11月19日(三)
時間：7:00—8:30PM (共12堂)

立即報名



免費音樂及課程講座 Free Talk

音樂學習新世代 New Era on Music Learning Music & AI

講員：蘇偉雄博士（美國西南浸信會神學院音樂藝術博士）

日期：2025年9月5日（五）

時間：7:00PM

1. 新一代AI對整體音樂行業未來發展之影響
2. 如何駕馭AI與音樂的有關技術
3. 展示AI在音樂創作上的力量與效應

-費用全免-



Phone

2777 3452

Site

www.hkiim.edu.hk

Address

182 Po Kong Village Road,
Diamond Hill, Kowloon, Hong Kong

