

# 實用音樂理論系列

1

## 鍵盤和聲101 – 流行音樂

Applied Music Theory Series  
Keyboard Harmony 101 – Pop Music

課程編號：P26AM01

導師：倪朗殷（英國密德薩斯大學流行音樂學士）

日期：2026年4月9日 – 5月28日（四）

時間：7:00 – 8:30PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：12人

費用：\$3,450

進讀要求：須具備皇家五級樂理程度及6個月以上鍵盤學習經驗



「點解「好聽」？  
原來關「和弦」事！」



「學習樂理（Music Theory）的和聲（Harmony）後，  
將常用和弦進行（Chord Progression）轉移到鍵盤上，  
並延伸至流行音樂理論」

### 課程特點：

- 將音樂理論應用於流行音樂
- 提供流行歌曲教材
- 自選流行歌曲實戰
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

### 課程內容：

1. 流行音樂常用和弦進行分析
2. 和聲情緒升級：大七（Major 7ths）、屬七（Dominant 7ths）及小七（Minor 7ths）和弦交替運用
3. 流行動感伴奏：分解和弦（Broken Chords）及琶音（Arpeggios）
4. 「升Key」：轉調的藝術
5. 調外和弦（借用和弦）（Borrowed Chords）
6. 旋律「配置」和弦及終止式運用（Cadence）
7. 流行歌曲和聲改編（Rearrangement）
8. 流行歌曲前奏/間奏創作（Intro & Bridge Design）



2777 3452

 [www.hkiim.edu.hk](http://www.hkiim.edu.hk) 9

## 2 鍵盤視奏+伴奏101 – 「預測」音樂

Keyboard Play at Sight + Accompaniment 101 –  
“Anticipate” Music



視奏 (Play at Sight) 是一種「基於預測的音樂理解」：看到前面幾個小節，預測接續的旋律 (Melody) 與和聲 (Harmony) 的發展。

### 課程編號：P26AM02

導師：黎貝詩 (英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏音樂碩士)

日期：2026年3月16日 – 5月11日 (一)

時間：7:00 – 8:30PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：12人

費用：\$3,450

進讀要求：須具備皇家5級樂理及5級鋼琴程度

「預測」音樂，  
告別樂譜束縛

### ◆ 「開拓音樂職業選擇：器樂伴奏及合唱團伴奏」

### 課程特點：

- 實用音樂理論應用 + 伴奏
- 視奏各種風格的作品（如古典、爵士、流行音樂作品）
- 聲樂伴奏視奏
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

### 課程內容：

1. 建立「音樂詞彙庫」(Music Vocabulary)，識別樂譜的樂想 (Motif)、音階及琶音 (Scale & Arpeggios)、調性 (Tonality)、和弦進行 (Chord Progression) 及終止式 (Cadence)
2. 訓練「內在聽覺」(Inner Hearing)：全面掌握音樂輪廓 (Contour) 和聲效 (Sonority)
3. 提昇鍵盤熟悉度及左手靈活性
4. 掌握「突發狀況」：臨場伴奏新樂譜的注意事項
5. 節奏即讀訓練

### 其他視奏教材：

貝倫斯 (Berens) 《左手的訓練》，作品89

巴托 (Bartok) 《小宇宙》第二冊

門多薩 (Albert Mendoza) 編輯《鍵盤練習曲》

巴赫 (Bach) 《聖詠曲》



2777 3452

www.hkiim.edu.hk