

80%完成課程的同學能背譜演奏3首或以上的指定曲目

# 五層背譜法

(所有器樂學習者適用)

## Play from Memory

(Applicable to all Instrumentalists)

課程編號：P26P01

導師：廖智勇（美國伊士曼音樂學院鋼琴演奏及文學音樂藝術博士）

日期：2026年3月19日 – 4月23日（四）

時間：8:30 – 10:00 PM

課數：每週1課共6週

課時：每課1.5小時

人數：12人

費用：\$2,850

「完整地學習曲目，是背譜演奏之基礎。」

「任何樂器學習者都需要具備一定的鍵盤概念，以促進背譜技巧。」

### 課程特點：

- 背譜演奏實戰
- 完成課程目標 — 背譜演奏選自蒂爾克（Türk）《鋼琴初學者60首曲目》
- 背譜演奏應用 — 莫札特（Mozart）《Nannerl 音樂書》精選 5 首  
巴托（Bartok）《獻給孩子》精選 5 首
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

### 課程內容：

- 不同的演奏挑戰：練習室 VS 舞台
- 學習實踐（Learning Practice）的效益對背譜演奏的重要性 — 曲目了解與意識
- 介紹兩套成功演出樂曲的標準：聽眾（Listener）與表演者（Performer）標準
- 克服「舞台恐懼」心理（Stage fright）— 為「出乎意料」做好準備
- 挑選音樂版本的重要性



# 音樂的階梯 — 音階及琶音 (初階)

## A Companion to Scales and Arpeggios (Elementary)



課程編號：P26P02

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2026年3月17日 – 4月21日 (二)

時間：7:00 – 8:30 PM

課數：每週1課共5週

課時：每課1.5小時

人數：12人

費用：\$2,250

「手部運動是曲性的，而琴鍵是線性的。  
如何運用曲性的手在線性的琴鍵上彈出  
完美的音階？」

### 課程內容：

- 音階與琶音基礎力學
  1. 觸鍵 (Struck)
  2. 懸停 (Hover)
- 姿勢與手勢 (Posture and Gesture)
- 手指獨立性 (Finger Independence)
- 音階鍵盤概念 — 全音與半音 (Whole Tone and Semitone)
- 連奏 (Legato) 的迷思
- 著名鋼琴曲目的音階與琶音應用
- 10 個音階與琶音的相關討論

### 課程特點：

- 鋼琴音階與琶音實戰
- 糾正力學及大拇指觸鍵 (Thumb Struck)
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會
- 介紹兩位偉大鋼琴教育家的學說：  
蕭邦 (Chopin) 的黑鍵位置 (Black Key  
Position) 及涅高茲的拱 (The Neuhaus Arch)

# 音樂的階梯 — 音階及琶音 (進階)

## A Companion to Scales and Arpeggios (Intermediate)

課程編號：P26P03

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2026年5月5日 – 6月2日 (二)

時間：7:00 – 8:30 PM

課數：每週1課共5週

課時：每課1.5小時

人數：12人

費用：\$2,850

### 課程特點：

- 鋼琴音階與琶音實戰
- 加強音階與琶音基礎力學
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會



「加強左手的獨立性及提高音準能力」

### 課程內容：

1. 觸鍵：鍵速與連奏 (Legato) 及斷奏 (Staccato) 的關係
2. 懸停：懸停速度 (Hover Speed) 與琶音 (Arpeggios) 的關係
3. 左手獨立性 (Independence of Left Hand)
4. 左右手協調 (Coordination)
5. 速度 (Speed)
6. 音階與琶音音準 (Accuracy)
7. 發音 (Articulation)、音色 (Timbre) 及語調 (Gradation of Tone)
8. 三度音階 (Scales 3rd Apart) 六度音階 (Scales 6th Apart) 及半音階 (Chromatic Scales) 練習方法



# 成人鋼琴101 — 鋼琴力學基礎

## Elementary Piano for Adult (Basic Piano Mechanics)

課程編號：P26P04

導師：鄭岱恩（英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑）

日期：2026年3月17日 – 5月12日（二）

時間：8:30 – 9:45 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.25小時

人數：12人

費用：\$2,950

「想學習鋼琴，永不會太遲，就從這裡開始」



### 課程特點：

- 鋼琴力學實戰
- 完成課程目標 — ABRSM 1級及2級鋼琴曲目各 1首
- 免費提供使用鋼琴練習室4小時
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

### 課程內容：

#### ABRSM 1級鋼琴曲目 —

- 手腕斷奏 (Wrist Staccato)
- 拇指觸鍵 (Thumb Struck)
- 小指觸鍵 (Little Finger Struck)
- 懸停 (Hover)
- 交叉彈奏 (Hand Crossing)

#### ABRSM 2級鋼琴曲目 —

- 2、3及4指側面觸鍵 (Side Struck)
- 半音經過音 (Chromatic Passing Tone) 處理
- 樂想 (Motif)
- 裝飾音 (Ornaments)
- 鍵速 (Struck Speed) 及語調 (Gradation of Tone)



☎ 2777 3452

🌐 [www.hkiim.edu.hk](http://www.hkiim.edu.hk)

# 視奏基礎 — 鋼琴版

## Play at Sight — Piano Version

課程編號：P26P05

導師：伍慕雪（英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏音樂碩士）

日期：2025年5月13日– 6月17日（三）

時間：7:00 – 8:15 PM

課數：每週1課共6週

課時：每課1.25小時

人數：12人

費用：\$2,200

「視奏是音樂學習者必要的技能，  
並需要充份時間從基礎學習（Basics）  
發展至熟練（Proficiency）程度。」

### 課程內容：

- 視奏基礎三部曲 —  
掃瞄及預計（Scan and Anticipate）；  
音符解碼（Decode）；  
呈現聲音（Present）
- 手指協調性及靈活性（Coordination and Dexterity）
- 節奏（Rhythm）及音高（Pitch）閱讀
- 基礎眼手跨度（Eye-Hand Span）概念
- 固定或非固定的手部位置（Hand Position）及調性

### 課程特點：

- 視奏基礎實戰
- 持續的視奏練習
- 完成課程目標 —
  1. 每週視奏莫札特（Mozart）《Nannerl 音樂書》1首
  2. 每週視奏巴托（Bartok）《獻給孩子們》1首
  3. 隔週視奏測驗（第2, 4, 6週）
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

### 為何需要實踐視奏 (Play at Sight) ?

1. 衡量音樂學習進度
2. 為器樂學生進行示範
3. 開拓音樂職業選擇：器樂伴奏、  
合唱團伴奏及排練伴奏
4. 有效學習新曲目
5. 在臨時通知的音樂表演中成功演出
6. 提昇司琴能力





# 鋼琴踏板101 — 踏板的「3Es」

執行 (Execution)、實驗 (Experiment) 與表達 (Expression)

## Piano Pedalling 101 — “3Es” of Pedalling

課程編號：P26P06

導師：沈詠霖（香港中文大學音樂文學碩士）

日期：2026年3月11日 – 4月29日（三）

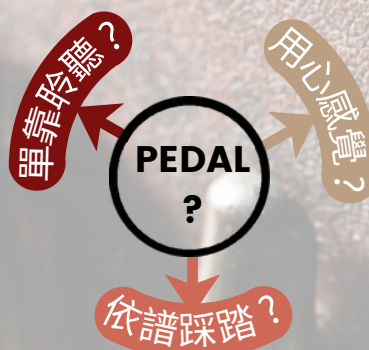
時間：8:00 – 9:30 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：20人

費用：\$3,450



「踏板能釋放鋼琴演奏極致的表現力，課程將踏板從技術層面轉化為鋼琴表演的核心，教授如何精準而富有創意地運用踏板，為曲目注入豐富的層次與情感。」

### 課程內容：

1. 直立琴與三角琴踏板的差異
2. 三種鋼琴踏板的機制、用途與聲效，  
以及其表演中的角色與影響
3. 鋼琴踏板技巧：
  - 半踏板 (Half) 及顫振踏板 (Flutter) 在直立琴的限制
  - 連奏 (Legato) 及斷奏 (Staccato) 的踏板處理
  - 切分踏板 (Syncopated) 的歧義
  - 複調 (Polyphonic) 的踏板處理
  - 交替踏板技巧及手腳協調性 (Coordination)

### 課程特點：

- 踏板基礎實戰
- 提供「直立式鋼琴」的踏板練習建議
- 三角琴課室上課
- 適用於ABRSM鋼琴各級考試曲目
- 演奏示範 — 展現踏板從古典名作到現代作品的應用
- 實用練習 — 訓練技術控制與聆聽敏感度，掌握踏板細膩運用的關鍵





## 免費測試及評估

### 敬拜中的「司琴」

指示：

1. 限時10分鐘內完成所有測試問題
2. 使用鍵盤或鋼琴錄製視頻或音訊答案
3. 致香港國際音樂學校，電郵：info@hkiim.edu.hk
4. 我們將會評估及回覆

#### 測試 1 - 和弦進行：

以敬拜風格的伴奏（例如：琶音）演奏和弦進行 C → G → Am → F  
標準：伴奏模式選擇及音準

#### 測試 2 - 移調：

將和弦進行 G → D → Em → C（G大調）移調至 D大調  
標準：一致性及連貫性

#### 測試 3 - 即興旋律創作：

在和弦進行 Am → F → C → G 上即興創作一段 30 秒的旋律  
標準：創意及表現力

#### 測試 4 - 音量控制：

演奏一個簡單的和弦進行（例如，C → G → Am → F），並從柔和逐漸增強至強烈  
標準：音量控制及對比

## 敬拜中的鍵盤手 Keyboardist in Worship

課程編號：P26P07

導師：沈詠霖（香港中文大學音樂文學碩士）

日期：2026年5月6日 – 6月24日（三）

時間：8:00 – 9:30PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：12人

費用：\$3,450

進讀要求：須具備皇家5級鋼琴程度

#### 課程特點：

- 課堂實踐「彈奏」糅合「敬拜」
- 完整詩歌示範
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

#### 課程內容：

- 和弦識別（Chord Recognition）
- 和弦進行設計（Chord Progression Design）
- 前奏、間奏、過門及結尾處理（Prelude, Interlude, Bridge & Postlude）
- 踏板運用（Pedalling）
- Fill-in技巧
- 獨奏彈奏方法
- 樂隊合奏方法



「揭開敬拜鍵盤手的伴奏技巧秘訣  
『司琴』必學的10種伴奏技巧」