

HKIIM SUMMER COURSE 2026 夏季課程

Table of contents

	Page
免費講座：人生必學 - 發聲與護聲的藝術	01
鋼琴協奏曲之旅	02
雙鋼琴深度行	04
成人鋼琴101 — 鋼琴基礎力學	06
音樂的階梯 — 音階及琶音 (初階 / 進階)	07
五層背譜法	08
鋼琴流行歌曲彈奏 — 從旋律配Chord到和弦進階運用	09
即興彈奏 — 實時創作音樂	10
敬拜中的鍵盤手	11
鋼琴踏板特訓	12
讀譜特訓 — 樂譜解碼	13
中國藝術歌曲表達與展現	14
歌劇201 — 林俊廷聲樂研習班	15
聲樂初階 / 聲樂進階	16
合唱指揮 101 / 合唱指揮 201	17
Busy Adults Series - 「90日短期樂器體驗課程」	18
合奏班 (流行、影視及遊戲音樂)	21
電影配樂賞析與實戰 (線上課程)	22
Logic Pro 101 — 專業音樂製作及混音軟件基礎 (線上課程)	23
英國倫敦音樂學院 4 級 / 8 級作曲考試班	24
5 級樂理考試班 / 5 級樂理應考操卷班	26
8 級樂理考試班 / 8 級樂理應考操卷班	27
AMusTCL文憑樂理考試班	28
AMusTCL文憑樂理應考操卷班 / LMusTCL文憑樂理進讀預習班	29
LMusTCL文憑樂理考試班 / LMusTCL文憑樂理應考操卷班	30



免費音樂課程講座

人生必學 - 發聲與護聲的藝術

主講：陸堅智 (荷蘭皇家音樂學院聲樂演唱深造文憑)

日期：2026年9月4日 (星期五)

時間：7:00 PM

費用全免



陸堅智 高男高音
著名電台音樂節目主持

【您是否經常遇到以下問題？】

- 喉嚨疲勞：講話總是感到乾澀、疼痛
- 聲線沙啞：長時間用聲後，聲線變得破碎、無力
- 氣力不足：抬高聲量時力不從心，講話總是「上氣不接下氣」
- 習慣性清喉嚨：長期感覺喉嚨有異物感，頻繁清喉嚨

講座適合歌唱愛好者、長期用聲的教師、演講者等
盼提昇聲音質素，預防聲沙或聲帶長期受損。

【講座能助您：】

- 告別疲勞：學會科學發聲，即使長談一整天也能保持聲線清脆
- 增強氣場：透過共鳴提升聲音磁性，展現專業領袖魅力
- 守護健康：掌握正確護聲知識，延續聲音的黃金壽命

講座內容涵蓋：

- 認識聲帶結構及發聲原理
Understanding Vocal Cord Structure and Phonation Principles
- 氣息支撐與呼吸協調
Breath Support and Breathing Coordination
- 咬字發音與共鳴擴音
Resonance Mastery and Articulation
- 聲音音域處理
Vocal Range Management and Handling
- 護聲策略及保養秘訣
Vocal Protection Strategies and Maintenance Advice



鋼琴協奏曲之旅

A JOURNEY TO PIANO CONCERTOS



發揮協奏曲個人魅力
強化合奏技巧
達成夢寐以求之鋼琴演奏體驗

導師：

陳祖慧副校長

美國三藩市州立大學
鋼琴演奏音樂碩士

鄭岱恩教務主任

英國倫敦聖三一音樂學院
鋼琴演奏研究院藝術家文憑

林楓源

美國曼哈頓音樂學院
鋼琴演奏音樂碩士

課程編號

SP26PC01

日期及時間

個別協商

課數

10課

課時

每課1小時 (共10小時)

費用

\$9,800

課程目標

彈奏一首指定範圍的鋼琴協奏曲之第一樂章
(約15分鐘的曲目)

課程特點

- 8小時協奏曲獨奏個別指導
- 2小時指揮及室樂個別指導
- 導師提供鋼琴縮編版 (Piano Reduction) 協奏進行指導
- 雙鋼琴演奏廳上課
- 導師有機會推薦學生參加音樂會演出
- 指揮及室樂導師將使用完整管弦樂樂譜 (Full Score) 指導

進讀要求

英國皇家音樂學院鋼琴8級或同等水平及已熟練所選協奏曲的第一樂章
(如暫時未達到標準或練習時間，本校可另外提供鋼琴個別指導課程)

課程內容

<p>第1至8課： 協奏曲獨奏 個別指導</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 鋼琴協奏曲文學 (Piano Concerto Literature) • 樂譜版本選擇 (Edition Selection) • 練習時間表 (Practicing Schedule) • 協奏曲炫技技巧 (Virtuoso) • 力量 (Strength) 與掌控力 (Control) • 聲效 (Sonority) 與投射力 (Projection) • 專注力 (Concentration) 與耐力 (Endurance) • 穩固內在節奏 (Internal Pulse) • 速度 (Tempo) 與彈性 (Flexibility) • 手指獨立性 (Independence)、觸鍵 (Struck) 與清晰度 (Clarity) • 協奏曲動量累積 (Momentum Building) • 背譜演奏技巧 (Play from Memory)
<p>第9及10課： 指揮及室樂 個別指導</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 管弦樂樂譜 (Orchestral Score) 閱讀及詮釋 • 與樂團的合作：專注式聆聽 (Attentive Listening) • 協奏曲指揮概要 (供巴洛克或古典時期協奏曲同時指揮樂團的演奏者使用) • 著名鋼琴協奏曲演奏家及管弦樂團風格 • 所選協奏曲錄音比較 • 排練時間表及技巧

精選曲目選擇

Bach	Harpichord Concerto in D minor, BWV 1052, 1st Movement
Mozart	Piano Concerto No. 20 in D minor, K. 466, 1st Movement
Mozart	Piano Concerto No. 23 in A major, K. 488, 1st Movement
Beethoven	Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37, 1st Movement
Beethoven	Piano Concerto No. 5 in E-flat major, Op. 73, "Emperor", 1st Movement
Schumann	Piano Concerto in A minor, Op. 54, 1st Movement
Saint-Saëns	Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22, 1st Movement
Grieg	Piano Concerto in A minor, Op. 16, 1st Movement



雙鋼琴深度行

DEEP DIVE FOR TWO-PIANO PLAYING

「體驗雙鋼琴音樂合奏的音效與投射力」

導師：

林靖怡

德國馬丁路德大學

鋼琴演奏最高演奏家文憑

伍盛中博士

莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院

鋼琴演奏、室樂博士

雙鋼琴深度行

課程編號

SU26P01

日期及時間

個別協商

課數

10課

課時

每課1小時（共10小時）

學費

\$7,800

課程目標

彈奏指定範圍的雙鋼琴曲目（約15分鐘的曲目）

課程特點

- 10小時採用雙鋼琴合奏指導
- 與專業並經驗豐富的導師進行訓練及合奏

課程內容

第1至10課：
雙鋼琴曲合奏指導

- 雙鋼琴合奏基礎：聆聽（Listen）與回應（Response）
- 踏板協調與分工
- 雙鋼琴曲文學與風格探討
- 樂譜版本選擇與比較
- 練習與排練時間規劃
- 節奏同步、交替技巧及複雜節奏處理
- 聲部平衡與獨立性訓練
- 起拍（Anacrusis）與呼吸控制
- 旋律（Melody）與伴奏（Accompaniment）的主次分配
- 樂句對答（Conversation）、模仿（Imitation）與長短樂句的同步
- 雙鋼琴音效（Sonority）、層次疊加與投射（Projection）
- 著名雙鋼琴曲演奏賞析
- 所選曲目的錄音比較與分析
- 排練技巧與時間表設計

進讀要求

英國皇家音樂學院鋼琴8級或同等水平及已熟練所選曲目。
(如暫時未達到標準或練習時數，本校可另外提供鋼琴個別指導課程)

精選曲目選擇

Mozart	Sonata for Two Pianos in D Major, K. 448
Mozart	Larghetto and Allegro in E flat Major for Two Pianos, K. 681
Saint-Saëns	“Danse Macabre” for Two Pianos, Op.40
Rachmaninoff	Suite Op. 5 or Op. 17 for Two Pianos
Ravel	La Valse for Two Pianos

2777 3452

www.hkiim.edu.hk



成人鋼琴101 — 鋼琴基礎力學

Elementary Piano for Adult (Basic Piano Mechanics)

課程編號：SU26P02

導師：鄭岱恩（英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑）

日期：2026年7月7日 – 8月25日（二）

時間：7:00 – 8:15 PM

課數：8課

課時：每課1.25小時（共10小時）

人數：12人

費用：\$2,950

「想學習鋼琴，永不會太遲，就從這裡開始」



課程特點：

- 8週鋼琴力學實戰
- 完成課程目標 — ABRSM 1級及2級鋼琴曲目各1首的基礎力學
- 免費提供使用鋼琴練習室4小時
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

課程內容：

ABRSM 1級鋼琴曲目基礎力學

- 手腕斷奏 (Wrist Staccato)
- 拇指觸鍵 (Thumb Struck)
- 小指觸鍵 (Little Finger Struck)
- 懸停 (Hover)
- 交叉彈奏 (Hand Crossing)

ABRSM 2級鋼琴曲目基礎力學

- 2、3及4指側面觸鍵 (Side Struck)
- 半音經過音 (Chromatic Passing Tone) 處理
- 樂想 (Motif)
- 裝飾音 (Ornaments)
- 鍵速 (Struck Speed) 及語調 (Gradation of Tone)

☎ 2777 3452

🌐 www.hkiim.edu.hk



音樂的階梯 — 音階及琶音 (初階)

A Companion to Scales and Arpeggios (Elementary)



課程編號：SU26P03

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2026年7月6日 - 8月3日 (一)

時間：8:15 - 9:45 PM

課數：5週

課時：每課1.5小時 (共7.5小時)

人數：12人

費用：\$2,250

課程特點：

- 5週鋼琴音階與琶音實戰
- 糾正力學及大拇指觸鍵 (Thumb Struck)
- 提昇音階與音色的流暢度
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會
- 介紹兩位偉大鋼琴教育家的學說 - 蕭邦 (Chopin) 的黑鍵位置 (Black Key Position) 及涅高茲的拱 (The Neuhaus Arch)

課程內容：

- 音階與琶音基礎力學
 1. 觸鍵 (Struck)
 2. 懸停 (Hover)
- 姿勢與手勢 (Posture and Gesture)
- 手指獨立性 (Finger Independence)
- 音階鍵盤概念 — 全音與半音 (Whole Tone and Semitone)
- 連奏 (Legato) 的迷思
- 著名鋼琴曲目的音階與琶音應用
- 10 個音階與琶音的相關討論

「手部運動是曲性的，而琴鍵是線性的。如何運用曲性的手在線性的琴鍵上彈出完美的音階？」

音樂的階梯 — 音階及琶音 (進階)

A Companion to Scales and Arpeggios (Intermediate)

課程編號：SU26P04

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2026年8月10日 - 9月7日 (一)

時間：7:00 - 8:30 PM

課數：5課

課時：每課1.5小時 (共7.5小時)

人數：12人

費用：\$2,850

課程特點：

- 5週鋼琴音階與琶音進階實戰
- 加強音階與琶音進階力學
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會



「加強左手的獨立性及提高音準能力」

課程內容：

1. 觸鍵進階：鍵速與連奏 (Legato) 及斷奏 (Staccato) 的關係
2. 懸停進階：懸停速度 (Hover Speed) 與琶音 (Arpeggios) 的關係
3. 左手獨立性 (Independence of Left Hand)
4. 左右手協調 (Coordination) 及指法運用
5. 速度 (Speed) 提昇
6. 音階與琶音音準 (Accuracy) 技巧
7. 發音 (Articulation)、音色 (Timbre) 及語調 (Gradation of Tone)
8. 三度音階 (Scales 3rd Apart) 六度音階 (Scales 6th Apart) 及半音階 (Chromatic Scales) 的練習方法

80%完成課程的學生
能背譜演奏3首或以
上的指定曲目

五層背譜法

(所有器樂學習者適用)

Play from Memory

(Applicable to all Instrumentalists)

課程編號：SU26P05

導師：廖智勇博士 (美國伊士曼音樂學院鋼琴演奏及文學音樂藝術博士)

日期：2026年7月14日 – 8月18日 (二)

時間：8:30 – 9:45 PM

課數：6週

課時：每課1.25小時 (共7.5小時)

人數：12人

費用：\$2,500

「完整地學習曲目，是背譜演奏之基礎。」

「任何樂器學習者都需要具備一定的鍵盤概念，以促進背譜技巧。」

課程特點：

1. 6週背譜演奏實戰
2. 有效的樂譜分層系統
3. 鋼琴實驗室上課
4. 一人一琴，充份把握課程實戰機會

課程內容：

- 不同的背譜演奏挑戰及策略：練習室 VS 舞台
- 學習實踐 (Learning Practice) 的效益對背譜演奏的重要性 — 曲目理解與意識
- 兩套成功背譜標準：聽眾 (Listener) 與表演者 (Performer) 的角度
- 克服「舞台恐懼」(Stage fright) 心理 — 為「出乎意料」做好準備
- 挑選音樂版本對背譜的重要性
- 完成課程目標 —
背譜演奏選自蒂爾克 (Türk) 《鋼琴初學者60首曲目》
- 背譜演奏應用 —
莫札特 (Mozart) 《Nannerl 音樂書》精選 5 首
巴托 (Bartok) 《獻給孩子》精選 5 首

☎ 2777 3452

🌐 www.hkiim.edu.hk



鋼琴流行歌曲彈奏一 從旋律配Chord到和弦進階運用

Pop Song Piano Playing – From Melody Harmonization to Advanced Chord Arrangement

- 「學習多樣化的和弦配置和彈奏技巧」
- 「彈你所愛，奏你所想」

課程編號：SU26P06

導師：倪朗殷（英國密德薩斯大學流行音樂學士）

日期：2026年7月9日 – 8月27日（四）

時間：7:00 - 8:30 PM

課數：8課

課時：每課1.5小時（共12小時）

人數：12人

費用：\$2,950

進讀要求：須具備英國皇家5級樂理程度及6個月以上的鋼琴學習經驗

課程特點：

- 流行歌曲彈奏實戰
- 將樂理中的和弦進行（Chord Progression）應用於流行歌曲的和弦配置（Chord Configuration）
- 一人一琴，充分把握課程中的實戰機會

課程內容：

1. 流行歌曲常見曲式與副歌分析
2. 流行歌曲常用和弦進行（Chord Progression）解析
3. 「配Chord」：和弦（Chords）與終止式（Cadence）的關係
4. 流行歌曲伴奏類型：分解和弦（Broken Chords）、琶音（Arpeggios）、節奏變化（Rhythmic Variations）
5. 和弦進行進階：大七（Major 7ths）、屬七（Dominant 7ths）、小七（Minor 7ths）的交替運用
6. 「升Key」的藝術：轉調（Modulation）與借用和弦（Borrowed Chords）
7. 前奏（Intro）與間奏（Bridge）的設計



即興彈奏 — 實時創作音樂

Improvisation – Music Creation in Real Time

「只會『照譜彈奏』，卻不懂即興演奏？」
「看懂樂譜的規律，聽懂音樂的邏輯；
即興並非天賦，而是能在當下『創造』音樂的能力。」

課程編號：SU26P07

導師：倪朗殷（英國密德薩斯大學流行音樂學士）

日期：2026年7月9日 – 8月27日（四）

時間：8:30 – 10:00 PM

課數：8課

課時：每課1.5小時（共12小時）

人數：12人

費用：\$2,950

進讀要求：須具備英國皇家5級樂理程度及7級鋼琴程度



透過系統化的聆聽訓練，結合音樂理論，學員將能實踐並累積「音樂詞彙」，進而融合成具備個人特色的「音樂語言」，展現獨特的即興演奏能力。

課程特點：

- 即時音樂創作技巧
- 聆聽、理論與實踐三合一的即興彈奏訓練
 - 聆聽：培養「內在聽覺」
 - 理論：建立「預測音樂」能力，識別與預測樂想（Motif）、音階運用（Scales）、傳統與現代和弦理論（Chord Progression），累積「音樂詞彙」（Music Vocabulary）
- 一人一琴，充分掌握實戰機會
- 提供聆聽即興與即興伴奏練習

課程內容：

1. 傳統音樂與即興演奏的歷史
2. 古典、流行與爵士即興彈奏的差異
3. 看懂樂譜的「套路」：和弦與旋律的邏輯
4. 和弦運用：調內、調外及伸延和弦（Extended Chords）
5. 即時旋律創作：以樂想（Motif）與多種節奏組合設計旋律
6. 填充句（Fill-in）的運用法則
7. 臨場即興彈奏技巧與應變策略
8. 常用的即興彈奏手法
9. 即興專題：與歌手配合的即興演奏

 2777 3452

 www.hkiim.edu.hk



敬拜中的鍵盤手

Keyboardist in Worship

課程編號：SU26P08

導師：沈詠霖（香港中文大學音樂文學碩士）

日期：2026年7月8日 - 9月2日（三）
（7月22日為假期）

時間：7:00 - 8:30 PM

課數：8週

課時：每課1.5小時（共12小時）

人數：12人

費用：\$3,450

進讀要求：須具備皇家5級鋼琴程度



「揭開敬拜鍵盤手的伴奏技巧秘訣」
「『司琴』必學的10種伴奏技巧」

課程特點

- 課堂實踐「彈奏」糅合「敬拜」
- 完整詩歌示範
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

課程內容

- 和弦識別 (Chord Recognition)
- 和弦進行設計 (Chord Progression Design)
- 前奏、間奏、過門及結尾處理 (Prelude, Interlude, Bridge & Postlude)
- 踏板運用 (Pedalling)
- Fill-in技巧
- 獨奏彈奏方法
- 樂隊合奏方法



鋼琴踏板特訓

Special Training Workshop on Piano Pedalling

課程編號：SU26BP01

導師：沈詠霖（香港中文大學音樂文學碩士）

日期：2026年7月29日 – 8月19日（三）

時間：8:30 – 9:45 PM

課數：4課

課時：每課1.25小時（共5小時）

人數：20人

費用：\$1,950



「踏板的運用，直接影響鋼琴考試的成績表現」

「家中只有直立琴，如何為三角琴舞台演出做好準備？」

「從巴洛克鍵盤到現代鋼琴：如何『翻譯』作曲家的踏板意圖？」

「聽懂、看懂、用懂踏板」

課程內容

1. 破解直立琴（Upright Piano）與三角琴（Grand Piano）踏板聲效的差異
2. 在直立琴練習中「彌補」三角琴的共鳴效果
3. 三種踏板的角色與聲效示範
4. 踏板技巧拆解與曲目示範：
 - 切分踏板（Syncopated Pedalling）
 - 半踏板（Half Pedal）與顫振踏板（Flutter Pedal）
 - 複調音樂中的踏板運用
5. 交替踏板技巧與手腳協調（Coordination）
6. 踏板專題：
 - 蕭邦（Chopin）：樂句呼吸與歌唱性旋律（Cantabile）的踏板運用
 - 德布西（Debussy）：踏板調色盤，描摹光影與水的質感
 - 巴洛克與古典時期：踏板的歧義與詮釋

課程特點

- 踏板基礎實戰訓練
- 提供直立式鋼琴的踏板練習建議
- 提昇聆聽敏感度，靈活調節踏板
- 三角琴課室上課，體驗真實演奏效果
- ABRSM 五至八級鋼琴考試曲目踏板示範
- 常見踏板錯誤解析與改善



讀譜特訓 — 樂譜解碼

Sight-Reading Intensive Training — Score Decoding



課程編號：SU26BP02

導師：黎貝詩 (英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏音樂碩士)

日期：2026年7月13日 - 8月10日 (一)

時間：7:00 - 8:15PM

課數：5課

課時：每課1.25小時 (共6.25小時)

人數：12人

費用：\$2,350



「背譜等同進步？」 — 背譜並非捷徑，真正的進步源自於樂譜解碼能力的提昇
強化樂譜解碼能力 — 學懂理解符號與結構，能真正掌握音樂的核心
成果對比：

- 具備讀譜能力的成人，三個月即可自學並演奏多首新曲
- 僅依靠記憶的成人，三個月後仍停留在同一首曲目，難以自學新曲

課程特點

- 破解「不看譜」的習慣：以讀譜能力取代死記硬背，建立正確的學習方式
- 每週多曲解碼與即時視奏：透過系統化訓練，快速提昇視譜與演奏效率
- 鋼琴實驗室授課，一人一琴：確保學員能獲得完整的練習與指導
- 告別「一音一音認」：從和弦、音型與動機 (Motif) 入手，培養整體理解能力
- 打造「視奏友善」的讀譜環境：減少學習疲勞與挫敗感，提昇持續學習的動力

課程內容

- 擺脫手部記憶依賴：建立真正的讀譜能力，提昇演奏自主性
- 視線訓練：目標完成兩首八小節樂句的即時視奏，培養專注與流暢度
- 限時掃瞄：快速辨識拍號、調號、結構與指法，提高整體解譜效率
- 樂譜解碼：透過掃瞄、解碼與預測技巧，全面掌握樂譜資訊
- 複雜節奏偵測與拆解：系統化分析困難節奏，化繁為簡
- 坐姿矯正：檢查譜架距離，確保最佳視奏姿勢
- 眼手跨度訓練：強化眼睛與手部的協調，增強演奏穩定性



中國藝術歌曲表達與展現

Expression & Interpretation of Chinese Arts Songs

「中國藝術歌曲表達與展現」以聲樂詮釋為核心，帶領學員從作品理解、文本情感、音樂結構到舞台呈現，系統提昇演唱與表達能力，採用理論講解結合實作示範，讓學員把「如何唱」進一步轉化為「為何這樣唱」，創建更佳成果。

課程編號：SU26V01

導師：陸堅智（荷蘭皇家音樂學院聲樂演唱深造文憑）

日期：2026年7月14日 - 8月4日（二）

時間：7:00 - 9:00 PM

課數：4課

課時：每課2小時（共8小時）

人數：20人

學費：\$2,500

課程特色

- 四課循序建立：文本 → 聲韻 → 情緒節奏 → 舞台整合
- 理論示範結合實作練習：把觀念達至演繹、修正、進步並達至最佳成果
- 強調「表達邏輯」：讓演唱更具說服力與藝術性

第1課 | 從文本到音樂：中國藝術歌曲的意涵拆解

首課聚焦「理解是詮釋的起點」，學習辨識歌詞意象、情感走向與敘事層次，並掌握把文字轉化為音樂語言：情緒起伏、語氣重點、句法呼吸與段落層次，建立藝術歌曲的詮釋框架。

第2課 | 旋律與聲韻：探討中國藝術歌曲之獨有腔調

將音樂技巧與語言基礎結合，從母音共鳴、咬字、聲音位置與運氣方式，塑造線條，到字正腔圓的藝術風格，讓聲音更有方向，加強情緒支點。

第3課 | 節奏與情感：讓情緒「節奏化、結構化」

理解速度、力度走向與拍子內的張弛邏輯，讓表達自然流動。透過句子。分段、重音設計與情感節點標記練習，建立「情感推進」的詮釋方法。

第4課 | 舞台呈現與整體詮釋：從練習到舞台表演

最後一課將重點放在「整體呈現」，引導學員將前面三講的技巧整合為一套可自我檢核的詮釋策略。涵蓋情緒感染、聲腔技巧及音樂語言等元素，提昇舞台表演之說服力。

課程適合

- 有志於聲樂表達並提昇中國藝術歌曲詮釋能力的學員
- 對歌詞理解、發聲與舞台呈現有追求之進階聲樂愛好者
- 喜歡並願意投入作品分析與演唱訓練的學員

☎ 2777 3452

🌐 www.hkiim.edu.hk



歌劇201 — 林俊廷聲樂研習班

Opera 201 — Michael Lam Vocal Workshop

課程編號：SU26V02

導師：林俊廷（匈牙利李斯特音樂學院聲樂演唱研究院證書）

日期：2026年10月2日 - 12月11日（五）

時間：7:30 - 9:00 PM

課數：11課

課時：每課1.5小時（共16.5小時）

人數：20人

學費：\$4,850

第12課為《歌劇201音樂會》

日期：2026年12月18日（五）

時間：7:00 PM

歌劇（Opera）自16世紀末誕生於佛羅倫斯，是音樂、戲劇及文學融合的綜合藝術，至今已有逾四百年的歷史。從莫札特（Mozart）的優雅、威爾第（Verdi）的激情、普契尼（Puccini）的細膩，到比才（Bizet）的寫實，每一部經典作品都展現了人性的光輝與掙扎。

本課程從詠嘆調（Aria）到宣敘調（Recitative），從聲樂技巧到舞台演繹，探索如何用歌聲說故事。

課程特點：

1. 深入了解歌劇的歷史與風格演變
2. 掌握詠嘆調與宣敘調的差異與演繹技巧
3. 聲樂技巧延伸：共鳴、咬字、氣息與戲劇張力
4. 角色分析與舞台表演基本概念
5. 男中音歌唱家林俊廷現場示範
6. 課堂個別指導，度身打造學習體驗

講解及指導 — 習唱曲目包括：

莫札特 (Wolfgang Amadeus Mozart)

《費加洛的婚禮》"Le nozze di Figaro",
"Se vuol ballare" (如果你想跳舞),
"Voi che sapete" (你們可知什麼是愛情)
《魔笛》"Die Zauberflöte",
"Ach, ich fühl's" (啊，我感到),
"O Isis und Osiris" (伊西斯與奧西里斯)

董尼采第 (Gaetano Donizetti)

《愛情靈藥》"L'Elisir d'amore",
"Quanto e bella quanto e cara" (她是如此美麗)

威爾第 (Giuseppe Verdi)

《弄臣》"Rigoletto",
"La donna è mobile" (善變的女人)
《假面舞會》"Un ballo in maschera",
"Saper vorreste" (普羅旺斯的海洋)

比才 (Georges Bizet)

《卡門》"Carmen",
"Votre toast" (鬥牛士之歌),
"Habanera" (愛情是一隻自由的鳥兒)

普契尼 (Giacomo Puccini)

《藝術家的生涯》"La bohème",
"Quando m'en vo" (漫步街上)

☎ 2777 3452

🌐 www.hkiim.edu.hk



聲樂初階

Elementary Vocal Technique

課程編號：SU26V03

導師：周殷豪（香港演藝學院聲樂演奏音樂碩士）

日期：2026年7月9日 – 8月27日（四）

時間：7:30 – 9:00 PM

課數：8課

課時：每課1.5小時（共12小時）

人數：20人

費用：\$2,550

你是否夢想過用你的聲音打動人心？在這個聲樂初階課程中，我們將引領你探索歌唱的基本技巧和知識，從呼吸控制到音準訓練，幫助你打下堅實的聲樂基礎。無論是初學者還是想提昇唱功，我們的專業指導將幫助你釋放內心的歌唱潛能。這段學習旅程不僅提昇你的歌唱技巧，還會增強你的自信心，共同享受音樂的魅力！

課程特點

- 小班教學
- 聲樂基礎
- 唱歌示範
- 課堂個別指導

課程內容

1. 唱歌正確姿勢 (Posture)
2. 有效呼吸運氣 – 腹式呼吸 (Diaphragmatic Breathing)
3. 正確發聲原理 (Vocalization)
4. 聲區共鳴概念 (Resonance)
5. 強弱聲區控制 (Dynamic Control)
6. 開聲練習 (Vocal Exercises)
7. 常見發聲問題



聲樂進階

Intermediate Vocal Technique

課程編號：SU26V04

導師：周殷豪（香港演藝學院聲樂演奏音樂碩士）

日期：2026年9月3日 – 10月29日（四）

時間：7:30 – 9:00 PM

課數：8課

課時：每課1.5小時（共12小時）

人數：15人

費用：\$3,250

進讀要求：須修讀聲樂初階；或具兩年或以上聲樂學習經驗



準備好將你的歌唱技巧提昇到新的層次嗎？

此進階課程中，我們將深入探討聲樂表演的藝術。你將學習進階的呼吸技巧、聲音靈活性和富有表現力的咬字。課程專為具有堅實基礎並渴望提昇技能的學員設計，將幫助你釋放聲音的全部潛能，提昇你的聲樂藝術！

課程特點

- 聲樂初階連結課程
- 小班教學
- 唱歌示範
- 課堂個別指導

課程內容

1. 聲區訓練 (Range Transition)：自然聲區、轉換聲區、高聲區及低聲區
2. 理想唱歌音色 (Timbre)
3. 咬字 (Articulation) 及發音 (Pronunciation)
4. 美聲唱法簡介 (Bel Canto)
5. 擴闊高低音域 (Range Expansion)
6. 掌握情感表達 (Musical Expression)
7. 演繹歌曲風格 (Interpretation & Style)
8. 增強續航能力 (Sustainability)
9. 歌唱疑難排解

合唱指揮101

Choral Conducting 101

課程編號：SU26V05

導師：文柏渝

(美國辛辛那提大學音樂理論及
合唱指揮音樂碩士)

日期：2026年7月9日 - 8月27日 (四)

時間：7:00 - 8:30 PM

課數：8課

課時：每課1.5小時 (共12小時)

人數：20人

費用：\$2,600

課程特點

- 掌握基礎指揮語言
- 透過合唱團組合，實驗姿勢與音效之配合，並進行個別反饋與指導
- 提昇並加強音樂素養
- 探索具表現力的指揮技巧
- 發展獨特的個人指揮姿態表達

課程內容

- 內心聆聽 (Audiation)
- 音樂分析
- 指揮與歌唱的基本原理
- 拉邦指揮手勢 (由匈牙利編舞家魯道夫·拉邦 Rudolf van Laban 所發展)

合唱指揮201

Choral Conducting 201

課程編號：SU26V06

導師：文柏渝 (美國辛辛那提大學音樂理論及合唱指揮音樂碩士)

日期：2026年9月3日 - 10月29日 (四)

時間：7:00 - 8:30 PM

課數：8課

課時：每課1.5小時 (共12小時)

人數：20人

費用：\$3,250

進讀要求：須修讀指揮初階；或具兩年或以上指揮經驗

課程特點

- 掌握與合唱團合作之要點
- 實體經驗與合唱團進行指揮實習，並獲得個別反饋與指導
- 探索各類時代的合唱曲目

課程內容

- 有效排練技巧
- 與歌唱者溝通
- 加強初階層面涵蓋之技巧
- 選擇曲目與樂譜學習及準備





專為忙碌成人設計

Busy Adults Series - 「90日短期樂器體驗課程」

It's never too late to start! 開始，永不言遲！

課程目標

用12星期的時間，學會一種新樂器

課程特點

- 課後緊接1小時的同儕練習時段 (Peer Practice Session)
- 提供課後練習場地
- 專業教授成人的導師
- 以曲目及風格為核心學習

開始第二樂器的最佳時機

整體音樂素養的全面升級

1. 填補學習單一樂器知識的空白
2. 善用共通樂器的練習技巧
3. 磨練樂理及「音樂耳朵」
4. 打開更寬廣的音樂世界



90日短期樂器體驗課程

01 薩克斯風 Saxophone

課程編號：SU26BA01

導師：葉劍峰博士

(愛爾蘭都柏林音樂學院作曲哲學博士)

日期：2026年7月9日 - 9月24日 (四)

時間：7:00 - 9:00PM

課數：12課

課時：每課2小時 (共24小時)

課堂、練習各1小時

人數：6人

費用：\$4,980

02 單簧管 Clarinet

課程編號：SU26BA02

導師：吳詠賢

(香港演藝學院薩克斯管演奏深造文憑)

日期：2026年7月9日 - 9月24日 (四)

時間：8:00 - 10:00PM

課數：12課

課時：每課2小時 (共24小時)

課堂、練習各1小時

人數：6人

費用：\$4,980

課程內容：

1. 樂器組裝
2. 正確發聲原理
3. 樂理基礎訓練
4. 基礎吐音技巧
5. 弱奏/強奏概念
6. 呼吸方法與嘴型實習
7. 五線譜與指法
8. 高效練習方法
9. 長音練習
10. 樂句結尾處換氣

流行旋律實戰：

- Careless Whisper
- Fly me to the Moon

2777 3452

www.hkiim.edu.hk



90日短期樂器體驗課程

03 小提琴 Violin

課程編號：SU26BA03

導師：張鍵樂

(香港國際音樂學校音樂教育文憑)

日期：2026年8月4日 – 10月27日 (二)

時間：7:30 – 9:30PM (18/8 為假期)

課數：12課

課時：每課2小時 (共24小時)

課堂、練習各1小時

人數：6人

費用：\$4,980

04 大提琴 Cello

課程編號：SU26BA04

導師：李亭筠

(香港中文大學音樂文學碩士)

日期：2026年7月17日 – 10月23日 (五)

時間：7:00 – 9:00PM (21/8, 28/8, 25/9 假期)

課數：12課

課時：每課2小時 (共24小時)

課堂、練習各1小時

人數：6人

費用：\$4,980

課程內容：

1. 正確持琴與持弓姿勢
2. 基礎節奏訓練
3. 雙音訓練
4. 揉弦技巧
5. 空弦與運弓練習
6. 轉換把位
7. 換弓與簡單換弦技巧
8. 音階：
D大調 與 A大調音階 (小提琴)
C大調 與 G大調音階 (大提琴)

古典旋律實戰：

- Ode to Joy
- Canon in D



合奏班（流行、影視及遊戲音樂）

Chamber Music for Busy Adults (Pop, Movie and Game Music)

課程編號：P26BA06

導師：葉劍峰博士（愛爾蘭都柏林音樂學院作曲哲學博士）

日期：2026年7月8日 - 8月26日（三）

時間：7:30 - 9:00PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：15人

費用：\$2,400

進讀要求：須修讀「90日短期樂器體驗課程」或具備初級樂器程度

課程特點：

- 採用多元化及廣受歡迎的曲目
- 適合初級程度、樂團經驗較淺或短暫樂器學習的合奏班

課程內容：

- 曲目以流行、影視及遊戲音樂為主
- 合奏基礎訓練
- 從「單聽自己」到「廣聽團隊」
- 聲部間的合作
- 舞台禮儀與表演技巧

歌單：

張天賦 《記憶綿》

Dear Jane 《銀河修理員》

孫燕姿 《遇見》

田馥甄 《小幸運》

周杰倫 《蒲公英的約定》

Yiruma 《River Flows in You》, 《暮光之城》配樂

Adele 《Someone Like You》



線上課程

電影配樂賞析與實戰

Film Score Appreciation and Practice

課程編號：SU26C01

導師：蔡曦雯 (英國布里斯托大學電影電視配樂作曲藝術碩士、
多倫多大學音樂科技與數位媒體音樂碩士)

日期：2026年7月8日 - 8月12日 (三)

時間：7:00 - 8:30 PM

課數：共6課 (線上課程)

- 首2課為賞析課堂
- 後4課為實戰課堂

課時：每課1.5小時 (共9小時)

人數：20人

學費：賞析 \$600

賞析 + 實戰 \$1,800

實戰進讀要求：須具備Logic Pro軟件或同等DAW數碼音樂工作站操作技能或修讀「Logic Pro 101—專業音樂製作及混音軟件基礎」



「為畫面寫音樂」

「電影配樂的三大功能：情緒、劇情與角色的連結」

課程特點

- 線上課程
- 採用經典到現代電影配樂作藍本
- 短片製作配樂練習

課程內容

🎬 電影配樂賞析 (第1-2課)

從無聲電影到當代電影配樂的演變

電影的音樂語言 (Filmic Presentation) 與音樂特性 (Musical Characteristic)

電影配樂與其他視覺媒體 (Visual Media) 的不同創作概念，例如短片 (Shorts)

極簡主義 (Minimalism) 在電影配樂中的應用

著名電影配樂作品賞析，如：

經典電影配樂

現代電影配樂

《大白鯊》(1975)

《蜘蛛俠：飛躍蜘蛛宇宙》(2023)

《星球大戰》(1977)

《奧本海默》(2023)

《蝙蝠俠》(1989)

《芭比》(2023)

《星光伴我心》(1988)

《沙丘：第二部》(2024)

《鐵達尼號》(1997)

《挑戰者》(2024)

🎧 電影配樂創作實戰 (第3-6課)

1. 電影配樂創作基礎：Logic Pro 或同等 DAW 數碼音樂工作站的運用
2. 課程目標：為微電影 (Short Film) 或電影片段 (Clips) 製作配樂
3. 音樂與畫面的配合、對位與同步技巧
4. 結構規劃與場景標記 (Marker)
5. 電影配樂深入分析：旋律、和聲及配器 (Orchestration)
6. 主題 (Theme) 與主導音樂思想 (Leitmotif) 的關係
7. 情感轉折的配樂設計

☎ 2777 3452

🌐 www.hkiim.edu.hk



線上課程

Logic Pro 101 — 專業音樂製作及混音軟件基礎

Logic Pro 101 — Professional Music Production and Mixing Software Basics

課程編號：SU26C02

導師：蔡曦雯(英國布里斯托大學電影電視配樂作曲
藝術碩士、多倫多大學音樂科技與數位媒體音樂碩士)

日期：2026年7月8日 - 8月26日 (三)

時間：8:30 - 10:00 PM

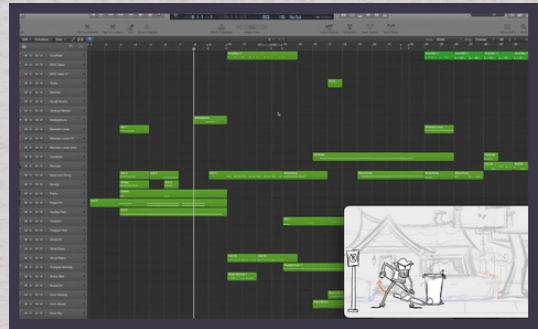
課數：8課 (線上課程)

課時：每課1.5小時 (共 12 小時)

人數：20人

學費：\$2,900

進讀要求：須具備已安裝 Logic Pro 軟件的蘋果電腦



「在開始製作音樂前，如何編排腦海中的音樂構思？」

★ 課程特點

- 線上課程，靈活學習
- 實用專業音樂製作技能
- 運用 Logic Pro 軟件製作原創音樂作品
- 配樂製作 (Soundtrack Production) 專題簡介，為小型視覺媒體創作配樂
- 示範在各類視覺媒體 (Visual Media) 中的應用音樂

📖 課程內容

1. Logic Pro 軟件基本操作：
 - 功能、介面認識、檔案設定及音軌管理
 - 節奏、旋律及和聲的建立與編輯技巧
 - 軟件樂器 (Software Instrument) 的使用、音色庫選擇及音色堆疊技巧
2. Drummer 功能：流行或電子音樂鼓聲 (Drumbeat) 的插入與風格轉換
3. 聲音調校技巧：音量平衡、Pan 及 EQ
4. 內建效果器：Reverb 與 Delay
5. 配樂製作簡介：
 - 影片同步 (Video Sync) 功能示範：為影片 (Video)、短片 (Shorts)、社交媒體 (Social Media) 及其他小型視覺媒體製作配樂
 - 音樂與畫面節奏點的對位設計



英國倫敦音樂學院 4 級作曲考試班

LCME Grade 4 Composition Course

課程編號：SU26C03

導師：黃逸偉博士
(英國約克大學作曲哲學博士)

A部分：

日期：2026年7月7日 - 8月4日 (二)

時間：7:00 - 9:00 PM

課數：5課

課時：每課2小時 (共10小時)

B部分：

個別作曲導修共4小時

人數：15人

費用：\$5,200

進讀要求：須具備皇家5級樂理程度

課程內容：

根據英國倫敦音樂學院 4 級作曲考試編制，
課程涵蓋以下內容及試題：

1. 考試簡介及評分標準
2. 4級作曲技巧基礎
3. 創作包含以下三項的原創音樂作品集 -
 - 一首為自選二件樂器的原創作品，長度約3至4分鐘 (不包括人聲)
 - 一首為聲樂及自選二件樂器的原創歌曲或改編已有歌曲 (包括歌詞的民謠、詩歌或流行歌曲)，長度約2至3分鐘
 - 一首為自選四件樂器改編的作品 (曲目選自LCME樂器3級鋼琴考試教材)

英國倫敦音樂學院作曲考試

英國倫敦音樂學院 (簡稱 LCME) 現為英國西倫敦大學的音樂學院，
作曲考試現分為2、4、6、8級。

LCME的考試皆獲得香港考試局、香港九間大學及澳門大學認可。
LCME 考試的分數會被納入EQF的框架，即考生若透過UCAS 制度申請就讀的英國大學，將有助提高大學的入學分數。

作曲考試 - 樂器考試以外的另類選擇，
不僅可建立個人原創音樂作品集，
更可獲取公開認證。

課程特點：

- 作曲原理介紹
- 樂理知識運用
- 課上個別作曲導修

英國倫敦音樂學院 8 級作曲考試班

LCME Grade 8 Composition Course

課程編號：SU26C04

導師：黃逸偉博士
(英國約克大學作曲哲學博士)

A部分：

日期：2026年8月11日 - 9月29日 (二)

時間：7:00 - 9:00PM

課數：8課

課時：每課2小時 (共16小時)

B部分：

個別作曲導修共6小時

人數：15人

學費：\$8,900

進讀要求：須具備皇家5級樂理程度

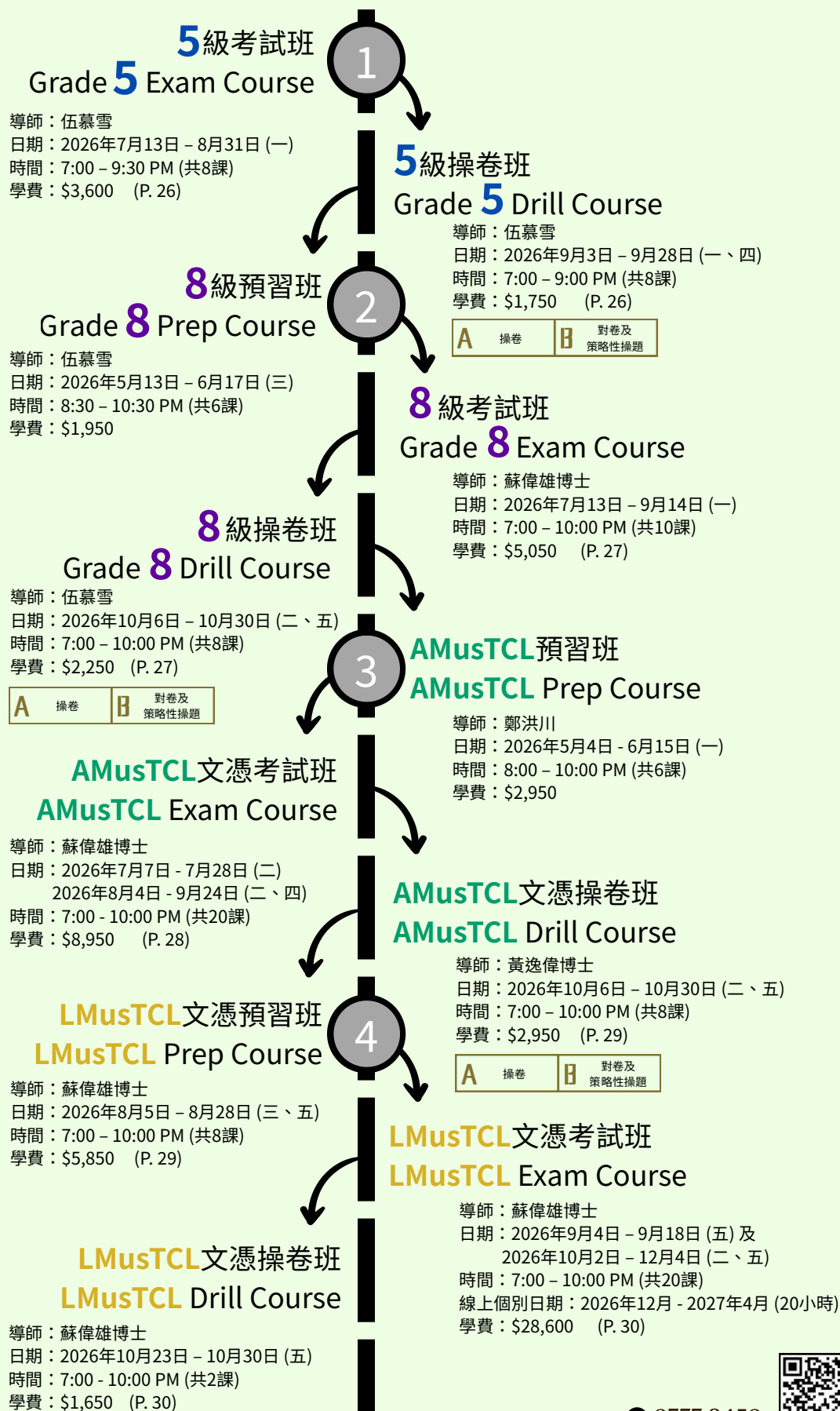
課程內容：

根據英國倫敦音樂學院 8 級作曲考試編制，
課程涵蓋以下內容及試題：

1. 考試簡介及評分標準
2. 8級作曲技巧基礎
3. 創作包含以下3項的原創音樂作品集 -
 - 一首為自選四件樂器的原創作品，長度約5至6分鐘 (不包括人聲)
 - 一首為聲樂及自選三件樂器創作的原創歌曲或改編已有歌曲 (包括歌詞的民謠、詩歌或流行歌曲)，長度約4至5分鐘
 - 一首為自選六件樂器改編的作品 (曲目選自LCME樂器7或8級鋼琴考試教材)

香港國際音樂學校 — 樂理考試課程 2026

HKIIM — MUSIC THEORY EXAM COURSES 2026



☎ 2777 3452

🌐 www.hkiim.edu.hk



5級樂理考試班

Grade 5 Music Theory Course

課程編號：SU26T5

導師：伍慕雪 (英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏演奏碩士)

日期：2026年7月13日 – 8月31日 (一)

時間：7:00 – 9:30 PM

課數：8課

課時：每課2.5小時 (共20小時)

自備：ABRSM 《Discovering Music Theory》

1至5級樂理練習冊

人數：20人

學費：\$3,600

課程特點

- 精煉教材，講課及操題兼備
- 建立扎實的樂理基礎
- 緊扣歷屆考題課程內容
- 策略性多項選擇題 (Multiple-choice) 練習
- 遙距考試注意事項
- 模擬考試1卷
- 考試報名諮詢

課程內容

根據英國皇家音樂學院5級樂理考試編制，
課程涵蓋以下內容：

1. 音樂理解 (Music in Context)：

- 裝飾音 Ornaments
- 樂器 Instruments
- 樂器記號 Instrumental Directions
- 聲部 Voices
- 符號 Signs

2. 音程及和弦 (Intervals & Chords)：

- 音程 Intervals
- 三和弦 Triads
- 和弦 Chords
- 移調 Transposition

3. 調性及音階 (Keys and Scales)：

- 音級 Degrees of Scale
- 音階 Scales

4. 音高 (Pitch)：

- 譜號 Clefs
- 音高 Pitches

5. 時間 (Time)：

- 時值 Time Values
- 拍號 Time Signatures
- 休止符 Rests
- 音符分組 Grouping

5級樂理應考操卷班

Grade 5 Music Theory Drill Course

課程編號：SU26T5-D

導師：伍慕雪 (英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏演奏碩士)

日期：2026年9月3日 – 9月28日 (一、四)

時間：7:00 – 9:00 PM

課數：共8課

學費：\$1,750

課程特點

- 每週課上操卷、對卷及策略性操題
- 解題及標準答案討論
- 模擬真實考試環境
- 免費提供過往試卷
- 填補個人自修之不足

課程內容

- 每週A及B課，共4週
- A課操卷1卷共2小時
- B課對卷及策略性操題共2小時
- 連同策略性操題，完成2年試卷，共8卷

A

操卷

B

對卷及
策略性操題

8級樂理考試班

Grade 8 Music Theory Course

課程編號：P26T8

導師：蘇偉雄博士 (美國西南浸信會神學院音樂藝術博士)

日期：2026年7月13日 – 9月14日 (一)

時間：7:00 – 10:00 PM

課數：每週1課共10週

課時：每課3小時 (共30小時)

人數：20人

學費：\$5,050

自備：

1. ABRSM 2022至2024年樂理過往試卷 (Past Paper) 及標準答案 (英文版)
2. 蘇偉雄博士著作《Music in Minutes for Grade 8》

課程特點

- 策略性試題練習
- 考試注意事項
- 模擬考試 1 卷
- 考試報名諮詢
- 準備應考2026年11月份考試

課程內容

根據英國皇家音樂學院 8 級樂理考試編制，考試題形為長題目。

1. 巴洛克三重奏鳴曲數字低音 (Figured Bass) 編寫
2. 鍵盤樂曲編寫 (作曲家海頓以後風格)
3. 旋律創作
4. 鋼琴及聲樂樂譜閱讀及分析
5. 管弦樂樂譜閱讀及分析

8級樂理應考操卷班

Grade 8 Music Theory Drill Course

課程編號：P26T8-D

導師：伍慕雪 (英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏演奏碩士)

日期：2026年10月6日 – 10月30日 (二、五)

時間：7:00 – 10:00 PM

課數：共8課

學費：\$2,250

課程特點

- 每週課上操卷、對卷及策略性操題
- 解題及標準答案討論
- 模擬真實考試環境
- 免費提供過往試卷
- 填補個人自修之不足
- 準備應考2026年11月份考試

課程內容

- 每週A及B課，共4週
- A課操卷1卷共3小時
- B課對卷及策略性操題共3小時
- 連同策略性操題，完成2年試卷，共8卷

A

操卷

B

對卷及
策略性操題

AMusTCL文憑樂理考試班

AMusTCL Music Theory Course

課程編號：P26TA

導師：蘇偉雄博士 (美國西南浸信會神學院音樂藝術博士)

日期：2026年7月7日 – 7月28日 (二) 及
2026年8月4日 – 9月24日 (二、四)

時間：7:00 – 10:00 PM

課數：共20課

課時：每課3小時 (共60小時)

人數：20人

學費：\$8,950

AMusTCL文憑樂理考試簡介

- AMusTCL文憑樂理考試相當於音樂學士第一年之樂理水平
- 考生共需回答五條長題目，其中A及B兩部分各部分最少回答一條
- 無應考條件
- 考試時間為三小時

課程特點

- 蘇偉雄博士獨家筆記
- 開卷考試 (Open Book Examination) 應試技巧
- 模擬考試 1 卷
- 考試報名諮詢
- 策略性試題練習
- 準備應考2026年10月份考試

課程內容

根據英國倫敦聖三一學院AMusTCL文憑樂理考試編制，課程涵蓋以下試題：

A部分：

1. 巴洛克路德宗聖詠曲編寫 (Lutheran Chorale)
2. 古典管弦樂配器 (Orchestration)
3. 20世紀流行歌曲 (Popular Song) 及 鋼琴伴奏編寫 (Piano Accompaniment)
4. 20世紀旋律創作 (Melodic Composition)

B部分：

- 指定作品 (開卷考試)
巴赫 《E小調第六鍵盤組曲》，BWV 830
Bach Partita No. 6 in E minor, BWV 830
- 指定作品 (論文答題)
舒伯特 《美麗的磨坊少女》，作品 25
Schubert Die Schöne Müllerin, Op. 25

AMusTCL文憑樂理應考操卷班

AMusTCL Music Theory Drill Course

課程編號：P26TA-D2

導師：黃逸偉博士 (英國約克大學作曲哲學博士)

日期：2026年10月6日 – 10月30日 (二、五)

時間：7:00 – 10:00 PM

課數：共8課

課時：每課3小時 (共24小時)

學費：\$2,950

課程特點

- 每週課上操卷、對卷及策略性操題
- 解題及標準答案討論
- 模擬真實考試環境
- 免費提供過往試卷
- 填補個人自修之不足
- 準備應考2026年11月份考試

課程內容

- 每週A及B課，共4週
- A課操卷1卷共3小時
- B課對卷及策略性操題共3小時
- 連同策略性操題，完成2年試卷，共8卷

A

操卷

B

對卷及
策略性操題

LMusTCL文憑樂理進讀預習班

LMusTCL Music Theory Prep Course

課程編號：SU26TL-P

導師：蘇偉雄博士 (美國西南浸信會神學院音樂藝術博士)

日期：2026年8月5日 – 8月28日 (三、五)

時間：7:00 – 10:00 PM

課數：8課

備註：LMusTCL文憑樂理考試相當於音樂學士最後一年之樂理水平

課時：每課3小時 (共24小時)

人數：20人

學費：\$5,850

課程特點

- 8課銜接AMusTCL 至 LMusTCL 文憑樂理的預習班
- 提供進讀B部分論文答題學習時數個別評估
- 準備應考2027年5月份考試

課程內容

1. 弦樂四重奏 (String Quartet) 及鋼琴主題與變奏曲 (Theme and Variations) 編寫技巧預習
2. 穩固和聲及旋律編寫基礎 (Harmonic and Melodic Writing)

LMusTCL文憑樂理考試班

LMusTCL Music Theory Course

課程編號：SU26TL

導師：蘇偉雄博士（美國西南浸信會神學院音樂藝術博士）

A部分：

日期：2026年9月4日 – 9月18日 (五) 及
2026年10月2日 – 12月4日 (二、五)

時間：7:00 – 10:00 PM (10月23、30日為假期)

課數：20課

課時：每課3小時（共60小時）

進讀要求：必須修讀聖三一學院LMusTCL文憑樂理進讀預習班（課程編號：SU26TL-P）

B部分：

日期：2026年12月 – 2027年4月

線上個別論文答題導修20小時

人數：12人

學費：\$28,600（設有分期付款，請與本校聯絡）

課程特點

LMusTCL文憑樂理考試簡介

- LMusTCL文憑樂理考試相當於音樂學士最後一年之樂理水平
- 應考條件為考獲皇家或聖三一學院 8 級樂理或聖三一學院 AMusTCL文憑樂理
- 考試時間為三小時
- 準備應考2027年5月份考試

課程內容

根據英國倫敦聖三一學院LMusTCL文憑樂理考試編制，課程涵蓋以下試題：

- 蘇偉雄博士獨家練習包
- 策略性試題練習
- 論文答題寫作技巧
- 20小時線上個別論文答題導修
- 考試報名諮詢

A部分：

1. 弦樂四重奏編寫
(String Quartet)
2. 鋼琴主題與變奏曲編寫
(Theme and Variations)

B部分：

- 指定作品 (論文答題)
舒伯特《流浪者鋼琴幻想曲》
Schubert Wanderer Fantasy

LMusTCL文憑樂理應考操卷班

LMusTCL Music Theory Drill Course

課程編號：P26TL-D

導師：蘇偉雄博士（美國西南浸信會神學院音樂藝術博士）

日期：2026年10月23日 – 10月30日 (五)

時間：7:00 – 10:00 PM

課數：2課

課時：每課3小時（共6小時）

學費：\$1,650

課程特點

- 每週操卷、策略性操題與對卷並行
- 導師即時批改及討論答案，靈活有效
- 解題及標準答案討論
- 免費提供過往試卷
- 填補個人自修之不足
- 準備應考2026年11月份考試

課程內容

- 每週1課，共2週
- 完成試卷共2卷
- 策略性操題