

PERFECTING TIMBRE: THE FIRST STEP TO UNLOCK
THE ESSENCE OF DEBUSSY'S 'CLAIR DE LUNE'

德布西的《月光》音色解碼 — 邁向好音色的第一步

主講: 鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期: 7月5日 (星期五)

時間: 7:00-9:00 PM

費用: \$320 (設有系列優惠, 請登入報名表)

「初學者處理音色的第一步」

「如何合理地量化音色」

二十世紀法國作曲家德布西 (DEBUSSY) 的著名鋼琴作品《月光》(CLAIR DE LUNE) 以詩意及迷人的旋律而聞名。德布西同期的作曲家佛瑞 (FAURÉ) 也有同名作品。

講者將討論並運用以下的音色概念, 實踐德布西《月光》中的「月色」, 以及比較佛瑞的同名作品:

- 音色塑造概念
- 管弦樂與聲樂音色之獨有特性
- 音色量化學習
- 頻率、聲波及波形 (FREQUENCY, HARMONIC AND WAVEFORM)
- 與音色品質的關係
- 音樂學家貝內斯與特勞貝 (BERNAYS AND TRAUBE) 的音色藍本
- 音色制圖 (TIMBRAL MAPPING)
- 德布西《月光》演奏示範

*請自備德布西《月光》亨樂 (HENLE) 版鋼琴樂譜



2777 3452



www.hkiim.edu.hk



2024國際音樂節

MUSIC FESTIVAL 2024
FRENCH MUSIC SERIES



WELL-KNOWN FRENCH OPERA AND
ORCHESTRAL WORKS —

“DIGITAL CONCERT HALL” FEATURE SEMINAR

法國著名歌劇及管弦樂作品 —

「數碼音樂廳」特約講座

主講: 蔡浩文 (美國印第安納大學音樂學院弦樂指揮音樂碩士)

日期: 7月12日 (星期五)

時間: 7:00-9:00 PM

費用: \$320 (設有系列優惠, 請登入報名表)

「在巴洛克時期, 法國與意大利一同是歐洲音樂中心, 但是到了十八世紀, 法國幾乎沒有一位名留青史的作曲家…」

直到十九世紀, 法國歌劇作品重返歐洲的舞台, 法國作曲家再次成為歐洲樂壇的焦點, 並常以繪畫的方式, 運用各種樂器色彩創作音樂。

講者將以指揮家的角度精選法國著名歌劇及管弦樂作品, 介紹法國的古典音樂財富, 包括:

- 比才《卡門》、《採珠人》
- 奧芬巴《哈霍夫曼的故事》、《天堂與地獄》
- 古諾《羅密歐與茱麗葉》、《浮士德》
- 拉威爾《波麗露》、《死公主的孔雀舞曲》
- 德布西《牧神午後前奏曲》、《大海》
- 佛瑞《孔雀舞曲》
- 薩提《吉姆諾培迪》
- 聖桑《酒神祭之舞》、《動物狂歡節》
- 白遼士《幻想交響曲》

*本講座將播放「數碼音樂廳」音樂會平台高清質素的音樂會片段, 提供仿如置身柏林愛樂廳的高效音響體驗。



FRENCH ORGAN MASTERS —

“DIGITAL CONCERT HALL” FEATURE SEMINAR

法國管風琴大師 —

「數碼音樂廳」特約講座

主講: 伍慕雪(英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏演奏碩士)

日期: 7月19日 (星期五)

時間: 7:00-9:00 PM

費用: \$320 (設有系列優惠, 請登入報名表)

「彈奏鋼琴多年, 卻對其他鍵盤樂器一無所知, 如何了解其他鍵盤樂器的特性及演奏風格？」

聖樂是西方音樂的重要範疇, 而管風琴一直在教堂中擔任重要的角色。因此許多作曲家也是在教堂承擔管風琴師職務。

講者將介紹：

- 法國作曲家的管風琴事業
- 管風琴基本結構及機理
- 管風琴製作與音樂創作之間的關係

卡瓦耶-科爾 (CAVAILLÉ-COLL) 是浪漫時期最偉大、最具影響力的管風琴製造師, 講者並會討論卡瓦耶-科爾與以下多位法國管風琴大師的合作及軼事, 以及管風琴作品的風格：

1. 弗蘭克 (FRANCK)
2. 維多爾 (WIDOR)
3. 維爾納 (VIERNE)
4. 梅湘 (MESSIAEN)

*本講座將播放「數碼音樂廳」音樂會平台高清質素的音樂會片段, 提供仿如置身柏林愛樂廳的高效音響體驗。



Colleen Lee
"French Fingers" Piano Recital

李嘉齡 《法式指尖》鋼琴獨奏會



2024年7月26日

星期五 7:30PM

香港國際音樂學校小教堂

\$320

(設有系列優惠，請登入報名表)

「動人至極，宛如天籟.....充滿詩意而情感深刻.....」

—意大利《維琴察日報》

著名鋼琴家李嘉齡將演奏法國作曲家拉威爾 (Ravel) 與德布西 (Debussy)，以及旅居巴黎的蕭邦 (Chopin) 之作品，並分享在第15屆蕭邦國際鋼琴比賽獲獎的心路歷程及練習心得。李氏於鋼琴獨奏會後將設有「與鋼琴家對話」問答環節，與聽眾互動交流。

自早年勇奪第十五屆蕭邦國際鋼琴大賽第六名，李嘉齡正式踏上國際舞臺於世界各地多個城市演出。她曾與多個著名樂團合作，包括英國廣播公司 (BBC) 威爾斯國家樂團、西班牙加利西雅皇家愛樂樂團、以色列愛樂樂團、中國愛樂樂團、華沙管弦樂團、日本仙台交響樂團以及香港管弦樂團等。2009年隨香港小交響樂團在義大利米開朗幾利和維琴察音樂節演出後，大獲好評。2010 - 2011年樂季她被委任為香港小交響樂團之駐團藝術家再與樂團遠赴南美四大城市演出。

李嘉齡也是美國珍娜芭侯雅國際鋼琴大賽及第16屆西班牙桑坦德國際鋼琴大賽得獎者。她的錄音包括由波蘭國立蕭邦學社發行全蕭邦唱片，及由拿索斯唱片公司灌錄及發行全史格拉蒂奏鳴曲唱片。2006年李嘉齡獲頒行政長官社區服務獎狀，並於2008年獲香港藝術發展局頒發藝術新秀獎。

李嘉齡就讀香港演藝學院期間師承鍵盤系高級講師黃懿倫教授。2003年她獲頒賽馬會音樂及舞蹈信託基金及萬瑞庭獎學金，前往德國漢諾威音樂及戲劇學院深造，師隨瓦裏瓦德。



2024國際音樂節

MUSIC FESTIVAL 2024

VOCAL LECTURE RECITAL BY MICHAEL LAM “THE ART OF OPERA”

林俊廷《歌劇的藝術》聲樂講座音樂會

2024年8月2日
星期五 7:30PM
香港國際音樂學校小教堂

\$320

(設有系列優惠，請登入報名表)

此講座音樂會將帶你探索歌劇的奧妙世界，講者將分享他在歌劇領域上的豐富知識和經驗，並透過精彩的演繹和解說，揭示歌劇在現代舞台上之歌唱(SINGING)及演戲(ACTING)的藝術。

香港男中音歌唱家林俊廷將演唱多首作品，並主持講座音樂會。林氏將演唱音樂歷史上最偉大的歌劇大師著名詠嘆調(ARIA)，包括韓德爾(HANDEL)、威爾第(VERDI)、莫札特(MOZART)、唐尼采弟(DONIZETTI)、及浦契尼(PUCCINI)等。林氏並會介紹作品的特色，以及演唱詠嘆調及其他歌劇作品的秘訣。

被伯明翰郵報讚揚擁有一把「沉穩而飽滿」聲音的男中音林俊廷，畢業於香港演藝學院、英國皇家伯明翰音樂學院及匈牙利李斯特音樂學院，曾在多個國際音樂比賽中奪魁。林氏活躍於本地及海外，曾在英、意、法、德、奧、匈、越南、新加坡及菲律賓等多國登台，並獲法國博熱歌劇節頒發吉爾·羅德里格斯獎學金以表揚他的傑出貢獻。林氏演出的歌劇角色超過四十個，包括《馬克白》、《唐·帕斯夸雷》、《凱撒大帝》及《塞維爾理髮師》的同名主角、首演《孔子傳》的孔子、《如來與大聖》的如來和《剛鬚》的唐三藏等，亦屢次獲邀於各類音樂會中擔任獨唱及舉行獨唱會。

Apply Now





MUSIC FESTIVAL 2024

2024國際音樂節

— My Fun Piano Series

「你或許未聽過的」鋼琴演奏 — 鋼琴擴展彈奏技巧及預置鋼琴

EXTENDED PIANO TECHNIQUES FOR PIANO PLAYING AND PREPARED PIANO

主講：郭婷 (美國伊士曼音樂學院鋼琴演奏及文學音樂碩士)

日期：8月9日 (星期五)

時間：7:00-9:00 PM

費用：\$320 (設有系列優惠，請登入報名表)

「常規的鋼琴彈奏以外，除手指運用外，還有什麼可能性？」

鋼琴擴展彈奏技巧 (EXTENDED PIANO TECHNIQUES) 指包括除了琴鍵以外的其他部分用作彈奏，用非常規的鋼琴彈奏方式來創造多元音化及展現音樂作品的多樣性。此技巧已在浪漫時期曾被探索，例子包括舒曼 (SCHUMANN) 的《狂歡節》中引入了無聲按鍵 (PRESS KEYS SILENTLY)，並在20世紀被廣泛實踐。

講者將介紹和示範鋼琴擴展彈奏技巧的概念與實踐：

1. 撥奏 (PIZZICATO)
2. 靜音 (MUTING)
3. 和聲 (HARMONICS)
4. 泛音 (OVERTONES)
5. 音簇 (CLUSTERS)
6. 掌擊 (PALM STRIKES)
7. 敲擊 (PERCUSSION)
8. 滑音 (GLISSANDO)
9. 記譜 (NOTATION)
10. 安全性及保養 (SAFETY AND MAINTENANCE)

講者並會介紹預置鋼琴 (PREPARED PIANO)，及欣賞現代鋼琴演奏家如何藉此前衛的手法展現其音樂作品。



Apply Now



2777 3452



www.hkiim.edu.hk





「舞動」的鋼琴演奏 — 從小步舞曲到圓舞曲

THE 'DANCING' PIANO — FROM MINUETS TO WALTZES

主講: 梁維芝 (英國皇家音樂學院音樂院士)

日期: 8月16日 (星期五)

時間: 7:00-9:00 PM

費用: \$320 (設有系列優惠, 請登入報名表)

「你能區分小步舞曲 (MINUET) 和圓舞曲 (WALTZ) 嗎？」

「你能掌握探戈 (TANGO) 的韻律嗎？」

講者將從小步舞曲到圓舞曲, 以鍵盤作品討論多種舞蹈曲式 (DANCE FORM) :

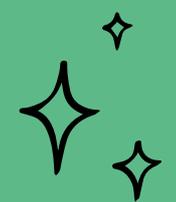
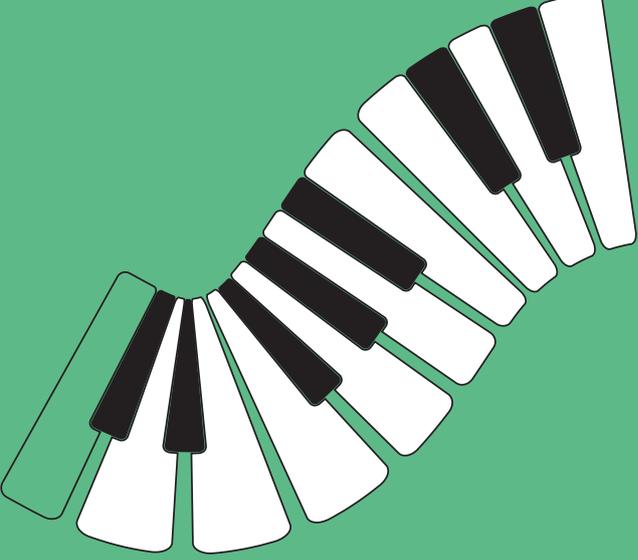
- 舞曲基本節拍 (METRE)
- 各種舞曲特性 (CHARACTER)
- 舞曲詮釋 (MUSICIANSHIP)
- 舞曲曲式之演變 (EVOLUTION)

講者並會示範多個著名作曲家的舞曲, 包括:

1. 組曲 (SUITE)
2. 小步舞曲 (MINUET)
3. 圓舞曲 (WALTZ)、波蘭舞曲 (POLONAICE) 及瑪祖卡舞曲 (MAZURKA)
4. 帕凡舞曲 (PAVANE)
5. 步態舞曲 (CAKEWALK)
6. 探戈舞曲 (TANGO)

自巴洛克時期以來, 多種舞曲曲式 (DANCE FORM) 已於鍵盤作品中盛行, 此風格並被皇家及聖三一鋼琴考試列入大綱之中。講者在探索舞曲的同時, 並能幫助學員提升詮釋及演繹能力, 在鋼琴考試中取得更佳成績。





MUSIC FESTIVAL 2024

2024國際音樂節

— My Fun Piano Series



「炫技」的鋼琴演奏 —

蕭邦《一分鐘圓舞曲》改編版本及李斯特的改編傳統

MASTERING VIRTUOSIC PIANO PERFORMANCE: EXPLORING CHOPIN'S 'MINUTE WALTZ' TRANSCRIPTIONS AND LISZT'S TRANSCRIPTION LEGACY

主講: 伍盛中博士 (莫斯科國立柴可夫斯基音樂學院鋼琴演奏、室樂音樂博士)

日期: 8月23日 (星期五)

時間: 7:00-9:00 PM

費用: \$320 (設有系列優惠, 請登入報名表)

「你有《一分鐘》嗎？」

「蕭邦的《一分鐘圓舞曲》有超過十多個鋼琴改編版本，每首作品都是瑰寶。」

講者將介紹蕭邦著名作品《一分鐘圓舞曲》之多個改編作品的選段，並探討被受蕭邦啟發後的「二次創作」。此類改編作品除保留了蕭邦華麗的圓舞曲風格外，其寫作細緻精湛且極為困難。

李斯特及其他浪漫主義時期的鋼琴家令改編原作的傳統遂漸崛起，並以展現精湛技藝而見稱。其中布梭尼 (BUSONI) 及戈多夫斯基 (GODOWSKY) 都具有李斯特的改編風格，戈多夫斯基以改編小約翰·史特勞斯 (JOHANN STRAUSS II) 的圓舞曲而聞名，而布梭尼則以改編巴赫 (BACH) 的作品而聞名。



Apply Now

2777 3452 www.hkiim.edu.hk