



HKIIM
SPRING
COURSE 2026
春季課程

Table of contents

	Page
VP教室系列 — 鋼琴演奏深度行系列 3 : 高效演奏鋼琴奏鳴曲	01
VP教室系列 — 蕭邦踏板研習與實戰	02
五層背譜法 (所有器樂學習者適用)	03
音樂的階梯 (初階) / 音樂的階梯 (進階)	04
成人鋼琴 101 — 鋼琴力學基礎	05
視奏基礎 — 鋼琴版	06
鋼琴踏板 101 — 踏板的「3Es」	07
敬拜中的鍵盤手	08
實用音樂理論系列: 鍵盤和聲 101—流行音樂	09
實用音樂理論系列: 鍵盤視奏+伴奏 101—「預測」音樂	10
Busy Adults Series — 「90日短期樂器體驗課程」	11
Busy Adults Series — 合奏班 (流行、影視及遊戲音樂)	13
情傾百老匯 — 陸堅智高男高音音樂會	14
英語藝術歌曲 — 林俊廷聲樂研習班	15
聲樂初階 / 聲樂進階	16
合唱指揮 101 / 合唱指揮 201	17
英國倫敦音樂學院 4級 & 8 級作曲考試班	18
管弦樂編曲 101 / 管弦樂編曲 201	19
5 級樂理考試班 / 5 級樂理應考操卷班	21
8 級樂理進讀預習班 / 8 級樂理考試班	22
8 級樂理應考操卷班 / AMusTCL文憑樂理進讀預習班	23
AMusTCL文憑樂理考試班	24
AMusTCL文憑樂理應考操卷班 / LMusTCL文憑樂理進讀預習班	25
LMusTCL文憑樂理考試班 / LMusTCL文憑樂理應考操卷班	26



陳祖慧副校長 VP 教室系列 — 鋼琴演奏深度行

VP Classroom — In-depth Study of Piano Playing

系列 3：高效演奏鋼琴奏鳴曲

Series III: Efficiently Performing Piano Sonatas

課程編號：P26VP01

導師：陳祖慧副校長（美國三藩市州立大學鋼琴演奏音樂碩士、工商管理碩士）

日期：2026年3月13日 – 4月24日（五）

時間：7:00 – 9:00PM

6 課：高效彈奏策略專題課（共12小時）

另可自選1課：1小時實踐個別指導

人數：20人

費用：\$3,600 (6課專題課)

\$4,600 (6課專題課+1小時個別指導)

「此課程提供策略性、音樂性與技術性的框架，
有助在考試與音樂會中提高詮釋與傳譯能力。」

課程特點：

- 專注力訓練 (Concentration) – 解決連續彈奏所有樂章所引致之專注力不足
- 提高演奏韌力 (Tenacity) – 加強完成演奏整首奏鳴曲之韌力要求
- 系統性拆解常見技術問題包括：
 - 快速音群 (Clusters Velocity)
 - 連續八度 (Consecutive Octaves)
 - 裝飾音清晰度 (Ornamentation Clarity)
 - 手指獨立性 (Finger Independency)

課程內容涵括：

(1) 全面認識奏鳴曲

- 認識奏鳴曲式
 - 呈示部、發展部、再現部
 - 探討海頓、貝多芬、莫札特、舒伯特等作曲家之曲式塑造
- 演奏之要求
 - 練練音樂表現廣度：技巧、專注與耐力
 - 涵蓋古典、浪漫與現代多樣性風格
 - 根據自身程度與優勢挑選曲目

(3) 高效練習策略

- 全方位練習法
- 心智練習
- 演出準備

(2) 掌握琴鍵技術與音樂理解

- 技巧性掌握 (Technicality)
 - Speed 速度
 - Strength 力度
 - Fingering 指法
 - Touching 觸鍵
- 音樂詮釋 (Musicality)
 - Phrasing 句法
 - Articulation 清晰度
 - Dynamic 對比
 - Momentum 動感
- 樂譜分析與聆聽 (Analysing and Listening)
 - 分析和聲進行 (Chord progression)
 - 主題敘述 (Thematic description)
 - 樂想 (Motif)
 - 聲部 (Voicing)



Selected Repertoire: (此課程將完成以下奏鳴曲樂曲)

Haydn Hob XVI 52 in E-Flat Major

Beethoven Pathetique Op. 13, No. 8

Mozart K. 310 in A minor

Schubert D. 664 in A Major

2777 3452

www.hkiim.edu.hk

陳祖慧副校長 VP 教室系列 (VP Classroom)

蕭邦踏板研習與實戰

CHOPIN PEDAL STUDY AND PRACTICE

課程編號：P26VP02

導師：陳祖慧副校長（美國三藩市州立大學鋼琴演奏音樂碩士、工商管理碩士）

日期：2026年5月8日 – 5月29日（五）

時間：7:00 – 9:00PM

4 課：研習及示範專題課（共8小時）

另可自選 1 課：1小時實踐個別指導

人數：20人

學費：\$2,400 (4課專題課)

\$3,400 (4課專題課+1小時個別指導)

「踏板是浪漫時期鋼琴演奏的靈魂，
更體現了蕭邦的詩意與深刻情感。」

課程特點：

- 專題四講與個別指導：深入探討蕭邦踏板
- 踏板藝術探索：結合實踐與聆聽，提供踏板示範及實用練習
- 適用於考試曲目：涵蓋ARSM或ATCL鋼琴演奏級考試曲目

課程大綱：

第一講：蕭邦踏板的音色 (Timbre)、質感 (Texture) 與音效 (Sonority)
全面運用踏板功能，塑造音樂層次，強化音色效果

第二講：蕭邦多種風格的踏板技巧與詮釋
深入分析《即興幻想曲》、《瑪祖卡舞曲》、
《夜曲》和《波蘭舞曲》等作品

第三講：內化蕭邦的音樂語言 (Inner Hearing of Sound)
結合聆聽與技巧，深化對蕭邦作品演奏風格的理解

第四講：提昇鋼琴考試的表現力
涵蓋樂曲理解、練習技巧、表演藝術、情感投入及模仿學習等方面

精選考試曲目：

Ballade No. 1 in G minor, Op. 23

Fantaisie Impromptu, Op. 66

Mazurka in C-sharp minor, Op. 50, No. 3

Mazurka in D major, Op. 33, No. 2

Nocturne in B-flat minor, Op. 9, No. 1

Nocturne in G major, Op. 37, No. 2

Nocturne in F-sharp minor, Op. 48, No. 2

Polonaise in C-sharp minor, Op. 26, No. 1



2777 3452

 www.hkiim.edu.hk

80%完成課程的同學能背譜演奏3首或以上的指定曲目

五層背譜法

Play from Memory

(所有器樂學習者適用)

(Applicable to all Instrumentalists)

課程編號：P26P01

導師：廖智勇（美國伊士曼音樂學院鋼琴演奏及文學音樂藝術博士）

日期：2026年3月19日 – 4月23日（四）

時間：8:30 – 10:00 PM

課數：每週1課共6週

課時：每課1.5小時

人數：12人

費用：\$2,850

「完整地學習曲目，是背譜演奏之基礎。」

「任何樂器學習者都需要具備一定的鍵盤概念，以促進背譜技巧。」

課程特點：

- 背譜演奏實戰
- 完成課程目標 —
 背譜演奏選自蒂爾克 (Türk) 《鋼琴初學者60首曲目》
- 背譜演奏應用 —
 莫札特 (Mozart) 《Nannerl 音樂書》精選 5 首
 巴托 (Bartok) 《獻給孩子》精選 5 首
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

課程內容：

- 不同的演奏挑戰：練習室 VS 舞台
- 學習實踐 (Learning Practice) 的效益對背譜演奏的重要性 — 曲目了解與意識
- 介紹兩套成功演出樂曲的標準：聽眾 (Listener) 與表演者 (Performer) 標準
- 克服「舞台恐懼」心理 (Stage fright) — 為「出乎意料」做好準備
- 挑選音樂版本的重要性



2777 3452

 www.hkiim.edu.hk

音樂的階梯 — 音階及琶音 (初階)

A Companion to Scales and Arpeggios (Elementary)



課程編號：P26P02

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2026年3月17日 – 4月21日 (二)

時間：7:00 – 8:30 PM

課數：每週1課共5週

課時：每課1.5小時

人數：12人

費用：\$2,250

課程特點：

- 鋼琴音階與琶音實戰
- 純正力學及大拇指觸鍵 (Thumb Struck)
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會
- 介紹兩位偉大鋼琴教育家的學說：
蕭邦 (Chopin) 的黑鍵位置 (Black Key Position) 及涅高茲的拱 (The Neuhaus Arch)

課程內容：

- 音階與琶音基礎力學
- 觸鍵 (Struck)
 - 1. 懸停 (Hover)
- 姿勢與手勢 (Posture and Gesture)
- 手指獨立性 (Finger Independence)
- 音階鍵盤概念 – 全音與半音 (Whole Tone and Semitone)
- 連奏 (Legato) 的迷思
- 著名鋼琴曲目的音階與琶音應用
- 10 個音階與琶音的相關討論

「手部運動是曲性的，而琴鍵是線性的。
如何運用曲性的手在線性的琴鍵上彈出
完美的音階？」

音樂的階梯 — 音階及琶音 (進階)

A Companion to Scales and Arpeggios (Intermediate)

課程編號：P26P03

導師：鄭岱恩 (英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑)

日期：2026年5月5日 – 6月2日 (二)

時間：7:00 - 8:30 PM

課數：每週1課共5週

課時：每課1.5小時

人數：12人

費用：\$2,850



「加強左手的獨立性及提高音準能力」

課程內容：

1. 觸鍵：鍵速與連奏 (Legato) 及斷奏 (Staccato) 的關係
2. 懸停：懸停速度 (Hover Speed) 與琶音 (Arpeggios) 的關係
3. 左手獨立性 (Independence of Left Hand)
4. 左右手協調 (Coordination)
5. 速度 (Speed)
6. 音階與琶音音準 (Accuracy)
7. 發音 (Articulation)、音色 (Timbre) 及語調 (Gradation of Tone)
8. 三度音階 (Scales 3rd Apart) 六度音階 (Scales 6th Apart) 及半音階 (Chromatic Scales) 練習方法

課程特點：

- 鋼琴音階與琶音實戰
- 加強音階與琶音基礎力學
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

成人鋼琴101 – 鋼琴力學基礎

Elementary Piano for Adult (Basic Piano Mechanics)

課程編號：P26P04

導師：鄭岱恩（英國倫敦聖三一音樂學院鋼琴演奏研究院藝術家文憑）

日期：2026年3月17日 – 5月12日（二）

時間：8:30 – 9:45 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.25小時

人數：12人

費用：\$2,950

「想學習鋼琴，永不會太遲，就從這裡開始」



課程特點：

- 鋼琴力學實戰
- 完成課程目標 – ABRSM 1級及2級鋼琴曲目各 1首
- 免費提供使用鋼琴練習室4小時
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

課程內容：

ABRSM 1級鋼琴曲目 –

- 手腕斷奏 (Wrist Staccato)
- 拇指觸鍵 (Thumb Struck)
- 小指觸鍵 (Little Finger Struck)
- 懸停 (Hover)
- 交叉彈奏 (Hand Crossing)

ABRSM 2級鋼琴曲目 –

- 2、3及4指側面觸鍵 (Side Struck)
- 半音經過音 (Chromatic Passing Tone) 處理
- 樂想 (Motif)
- 裝飾音 (Ornaments)
- 鍵速 (Struck Speed) 及語調 (Gradation of Tone)



2777 3452

www.hkiim.edu.hk

視奏基礎 — 鋼琴版

Play at Sight — Piano Version

課程編號：P26P05

導師：伍慕雪（英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏音樂碩士）

日期：2025年5月13日– 6月17日（三）

時間：7:00 – 8:15 PM

課數：每週1課共6週

課時：每課1.25小時

人數：12人

費用：\$2,200

「視奏是音樂學習者必要的技能，
並需要充份時間從基礎學習（Basics）
發展至熟練（Proficiency）程度。」

課程內容：

- 視奏基礎三部曲 —
掃瞄及預計（Scan and Anticipate）；
音符解碼（Decode）；
呈現聲音（Present）
- 手指協調性及靈活性（Coordination and Dexterity）
- 節奏（Rhythm）及音高（Pitch）閱讀
- 基礎眼手跨度（Eye-Hand Span）概念
- 固定或非固定的手部位置（Hand Position）及調性

為何需要實踐視奏（Play at Sight）？

1. 衡量音樂學習進度
2. 為器樂學生進行示範
3. 開拓音樂職業選擇：器樂伴奏、
合唱團伴奏及排練伴奏
4. 有效學習新曲目
5. 在臨時通知的音樂表演中成功演出
6. 提昇司琴能力

課程特點：

- 視奏基礎實戰
- 持續的視奏練習
- 完成課程目標 —
 1. 每週視奏莫札特（Mozart）《Nannerl 音樂書》1首
 2. 每週視奏巴托（Bartok）《獻給孩子們》1首
 3. 隔週視奏測驗（第2, 4, 6 週）
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會



鋼琴踏板101 — 踏板的「3Es」

執行 (Execution)、實驗 (Experiment) 與表達 (Expression)

Piano Pedalling 101 — “3Es” of Pedalling

課程編號：P26P06

導師：沈詠霖（香港中文大學音樂文學碩士）

日期：2026年3月11日 – 4月29日（三）

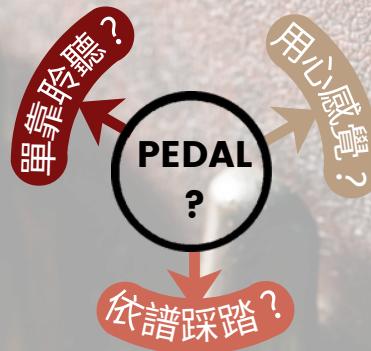
時間：8:00 – 9:30 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：20人

費用：\$3,450



「踏板能釋放鋼琴演奏極致的表現力，課程將踏板從技術層面轉化為鋼琴表演的核心，教授如何精準而富有創意地運用踏板，為曲目注入豐富的層次與情感。」

課程內容：

1. 直立琴與三角琴踏板的差異
2. 三種鋼琴踏板的機制、用途與聲效，
以及其表演中的角色與影響
3. 鋼琴踏板技巧：
 - 半踏板 (Half) 及顫振踏板 (Flutter) 在直立琴的限制
 - 連奏 (Legato) 及斷奏 (Staccato) 的踏板處理
 - 切分踏板 (Syncopated) 的歧義
 - 複調 (Polyphonic) 的踏板處理
 - 交替踏板技巧及手腳協調性 (Coordination)

課程特點：

- 踏板基礎實戰
- 提供「直立式鋼琴」的踏板練習建議
- 三角琴課室上課
- 適用於ABRSM鋼琴各級考試曲目
- 演奏示範 — 展現踏板從古典名作到現代作品的應用
- 實用練習 — 訓練技術控制與聆聽敏感度，掌握踏板細膩運用的關鍵



2777 3452

 www.hkiim.edu.hk

免費測試及評估

敬拜中的「司琴」

指示：

1. 限時10分鐘內完成所有測試問題
2. 使用鍵盤或鋼琴錄製視頻或音訊答案
3. 致香港國際音樂學校，電郵：info@hkiim.edu.hk
4. 我們將會評估及回覆

測試 1 - 和弦進行：

以敬拜風格的伴奏（例如：琶音）演奏和弦進行 C → G → Am → F

標準：伴奏模式選擇及音準

測試 2 - 移調：

將和弦進行 G → D → Em → C (G大調) 移調至 D大調

標準：一致性及連貫性

測試 3 - 即興旋律創作：

在和弦進行 Am → F → C → G 上即興創作一段 30 秒的旋律

標準：創意及表現力

測試 4 - 音量控制：

演奏一個簡單的和弦進行（例如，C → G → Am → F），並從柔和逐漸增強至強烈

標準：音量控制及對比

敬拜中的鍵盤手 Keyboardist in Worship

課程編號：P26P07

導師：沈詠霖（香港中文大學音樂文學碩士）

日期：2026年5月6日 – 6月24日（三）

時間：8:00 – 9:30PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：12人

費用：\$3,450

進讀要求：須具備皇家5級鋼琴程度

「揭開敬拜鍵盤手的伴奏技巧秘訣
『司琴』必學的10種伴奏技巧」

課程特點：

- 課堂實踐「彈奏」糅合「敬拜」
- 完整詩歌示範
- 鋼琴實驗室上課
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

課程內容：

- 和弦識別 (Chord Recognition)
- 和弦進行設計 (Chord Progression Design)
- 前奏、間奏、過門及結尾處理 (Prelude, Interlude, Bridge & Postlude)
- 踏板運用 (Pedalling)
- Fill-in技巧
- 獨奏彈奏方法
- 樂隊合奏方法



2777 3452

www.hkiim.edu.hk

實用音樂理論系列

1

鍵盤和聲101 – 流行音樂

Applied Music Theory Series
Keyboard Harmony 101 – Pop Music

課程編號：P26AM01

導師：倪朗殷（英國密德薩斯大學流行音樂學士）

日期：2026年4月9日 – 5月28日（四）

時間：7:00 – 8:30PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：12人

費用：\$3,450

進讀要求：須具備皇家五級樂理程度及6個月以上鍵盤學習經驗



「點解「好聽」？
原來關「和弦」事！」



「學習樂理（Music Theory）的和聲（Harmony）後，
將常用和弦進行（Chord Progression）轉移到鍵盤上，
並延伸至流行音樂理論」

課程特點：

- 將音樂理論應用於流行音樂
- 提供流行歌曲教材
- 自選流行歌曲實戰
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

課程內容：

1. 流行音樂常用和弦進行分析
2. 和聲情緒升級：大七（Major 7ths）、屬七（Dominant 7ths）及小七（Minor 7ths）和弦交替運用
3. 流行動感伴奏：分解和弦（Broken Chords）及琶音（Arpeggios）
4. 「升Key」：轉調的藝術
5. 調外和弦（借用和弦）（Borrowed Chords）
6. 旋律「配置」和弦及終止式運用（Cadence）
7. 流行歌曲和聲改編（Rearrangement）
8. 流行歌曲前奏/間奏創作（Intro & Bridge Design）



2777 3452

 www.hkiim.edu.hk 9

2 鍵盤視奏+伴奏101 – 「預測」音樂

Keyboard Play at Sight + Accompaniment 101 –
“Anticipate” Music



視奏 (Play at Sight) 是一種「基於預測的音樂理解」：看到前面幾個小節，預測接續的旋律 (Melody) 與和聲 (Harmony) 的發展。

課程編號：P26AM02

導師：黎貝詩 (英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏音樂碩士)

日期：2026年3月16日 – 5月11日 (一)

時間：7:00 – 8:30PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：12人

費用：\$3,450

進讀要求：須具備皇家5級樂理及5級鋼琴程度

「預測」音樂，
告別樂譜束縛

◆ 「開拓音樂職業選擇：器樂伴奏及合唱團伴奏」

課程特點：

- 實用音樂理論應用 + 伴奏
- 視奏各種風格的作品（如古典、爵士、流行音樂作品）
- 聲樂伴奏視奏
- 一人一琴，充份把握課程實戰機會

課程內容：

1. 建立「音樂詞彙庫」(Music Vocabulary)，識別樂譜的樂想 (Motif)、音階及琶音 (Scale & Arpeggios)、調性 (Tonality)、和弦進行 (Chord Progression) 及終止式 (Cadence)
2. 訓練「內在聽覺」(Inner Hearing)：全面掌握音樂輪廓 (Contour) 和聲效 (Sonority)
3. 提昇鍵盤熟悉度及左手靈活性
4. 掌握「突發狀況」：臨場伴奏新樂譜的注意事項
5. 節奏即讀訓練

其他視奏教材：

貝倫斯 (Berens) 《左手的訓練》，作品89

巴托 (Bartok) 《小宇宙》第二冊

門多薩 (Albert Mendoza) 編輯《鍵盤練習曲》

巴赫 (Bach) 《聖詠曲》



2777 3452

www.hkiim.edu.hk

Busy Adults Series

「90日短期樂器體驗課程」

專為忙碌成人設計

It's never too late to start!

開始，永不言遲！



一站式「短期樂器體驗」：

「從第一堂課，到持續學習，至加入室樂團，實現合奏的夢想。」

課程目標：

用 12 星期的時間，學成一種新樂器

- 課後緊接1小時的同儕練習時段
(Peer Practice Session)
- 提供課後練習場地
- 專業導師教授成人
- 以曲目及風格為核心學習

< 開始第二樂器的最佳時機 >

學習演奏第二種樂器的好處

1. 填補學習一種樂器的知識空白
2. 善用共通的樂器練習技巧
3. 磨練你的樂理及「音樂耳朵」
4. 打開更多的音樂之門





90日短期樂器體驗課程

01 薩克斯風 Saxophone

02 單簧管 Clarinet

課程編號：P26BA01

導師：葉劍峰博士

(愛爾蘭都柏林音樂學院作曲哲學博士)

日期：2026年3月11日 – 5月27日 (三)

時間：7:00 – 9:00PM

課程編號：P26BA02

導師：吳詠賢

(香港演藝學院薩克斯管演奏深造文憑)

日期：2026年3月2日 – 6月8日 (一)

時間：7:00 – 9:00PM (30/3 假期)

課數：每週1課共12週

課時：每課1小時

 練習時段1小時

 (共24小時)

人數：6人

費用：\$4,980

課程內容：

1. 樂器組裝
2. 呼吸方法與嘴型實習
3. 正確發聲原理
4. 五線譜與指法
5. 樂理基礎訓練
6. 高效練習方法
7. 基礎吐音技巧
8. 長音練習
9. 弱奏/強奏概念
10. 樂句結尾處換氣

流行旋律實戰：

Careless Whisper

Fly to the Moon

Busy Adults in 90 Days

03 小提琴 Violin

04 大提琴 Cello

課程編號：P26BA03

導師：張鍵樂

(香港國際音樂學校音樂教育文憑)

日期：2026年3月11日 – 5月27日 (三)

時間：7:30 – 9:30PM

課程編號：P26BA04

導師：李亭筠

(香港中文大學音樂文學碩士)

日期：2026年3月6日 – 6月26日 (五)

時間：7:00 – 9:00PM (13,27/3 假期)

課數：每週1課共12週

課時：每課1小時

 練習時段1小時

 (共24小時)

人數：6人

費用：\$4,980

課程內容：

1. 正確持琴與持弓姿勢
2. 空弦與運弓練習
3. 基礎節奏訓練
4. 轉換把位
5. 雙音訓練
6. 換弓與簡單換弦技巧
7. 揉弦技巧
8. 音階：
 D大調 與 A大調音階 (小提琴)
 C大調 與 G大調音階 (大提琴)

古典旋律實戰：

Ode to Joy

Canon in D

合奏班（流行、影視及遊戲音樂）

Chamber Music for Busy Adults (Pop, Movie and Game Music)

課程編號：P26BA06

導師：葉劍峰博士（愛爾蘭都柏林音樂學院作曲哲學博士）

日期：2026年7月8日 - 8月26日（三）

時間：7:30 - 9:00 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：15人

費用：2,400

進讀要求：須修讀「90日短期樂器體驗課程」或具備初級樂器程度

課程特點：

- 採用多元化及廣受歡迎的曲目
- 適合初級程度、樂團經驗較淺或短暫樂器學習的合奏班

課程內容：

- 曲目以流行、影視及遊戲音樂為主
- 合奏基礎訓練
- 從「單聽自己」到「廣聽團隊」
- 聲部間的合作
- 舞台禮儀與表演技巧

歌單：

張天賦 《記憶綿》

Dear Jane 《銀河修理員》

孫燕姿 《遇見》

田馥甄 《小幸運》

周杰倫 《蒲公英的約定》

Yiruma 《River Flows in You》，《暮光之城》配樂

Adele 《Someone Like You》



2777 3452

 www.hkiim.edu.hk

13

EXPERIENCE THE MAGIC OF BROADWAY AND BEYOND

情 傾 百 老 匯

ENICO LUK COUNTERTENOR RECITAL
陸堅智高男高音音樂會

邀請你共享一個難忘之夜，體驗百老匯音樂之魅力，
包括藍調的色彩，爵士樂的靈魂節奏，
還有流行音樂和經典電影音樂的動人旋律。

30.5

2026 SAT 7:30PM

香港國際音樂學校小教堂

\$150

(10% off for 5 tickets and over)

曲目：

《 Tonight 》
《 Somewhere 》
《 Fly Me to the Moon 》
《 La vie en rose 》
《 いい日旅立ち 》
《 Music of the Night 》
《 Memory 》 ...

陸堅智 高男高音



- 畢業於荷蘭皇家音樂學院及香港浸會大學
- 擅長演唱歌曲由文藝復興時期到經典巴洛克作品
- 著名電台音樂節目主持
- 大專院校聲樂導師

 2777 3452

 www.hkiim.edu.hk



英語藝術歌曲 — 林俊廷聲樂研習班

English Art Song — Michael Lam Vocal Workshop

課程編號：P26V01

導師：林俊廷（匈牙利李斯特音樂學院聲樂演唱研究院證書）

日期：2026年3月6日 – 5月29日（五）

時間：7:30 – 9:00 PM

課數：每週1課共11週

課時：每課1.5小時

人數：20人

學費：\$4,850

第12課為《英倫藝術歌曲音樂會》

日期：2026年6月5日(五)

時間：7:30PM

藝術歌曲（Art Song），是19世紀盛行的一種聲樂獨唱形式，融合抒情詩與富藝術性的音樂，通常由鋼琴伴奏。此類作品強調細膩的音樂詮釋，包括措辭（Phrasing）、情感表達（Musical Expression）以及與鋼琴的互動性。最廣為人熟悉的是德語藝術歌曲（Lied），而英語藝術歌曲則於19世紀中期發展蓬勃，並受到民歌影響，發展出獨特的風格，至今已成為最重要的音樂體裁之一。研習班將深入探討如何透過歌聲呈現作曲家所融合的文學意境與音樂美學。

本課程將帶領學員探索英國文學與音樂的交匯，從伊莉莎白時期延伸至二十世紀，感受英倫藝術歌曲的獨特魅力。

課程特點：

- 英國音樂與文學的歷史背景導覽
- 實際習唱與技巧練習
- 藝術歌曲體驗：《英倫藝術歌曲音樂會》
- 男中音歌唱家林俊廷現場示範
- 課堂個別指導與聲音雕琢

講解及指導 — 習唱曲目包括：

- 約瑟夫·海頓：《流浪者》
(Joseph Haydn) "The Wanderer"
- 羅傑·奎特：《愛情哲學》、《再也無須畏懼炙熱的太陽》
(Roger Quilter) "Love's Philosophy"、"Fear no more the heat o' the sun"
- 傑拉德·芬琪：《快來吧！死亡》
(Gerald Finzi) "Come Away, Come Away, Death"
- 班傑明·布萊頓：《走進莎莉花園》
(Benjamin Britten) : "Down by the Salley Gardens"
- 雷夫·佛漢·威廉斯《寧靜的夜晚》、《浪遊者》
(Ralph Vaughan Williams) : "The Vagabond"、"Silent Noon"
- 理查·羅德尼·班奈特：《鳥之悲歌》、《寡婦鳥》
(Richard Rodney Bennett) : "The Bird's Lament"、"The Widow Bird"



2777 3452

 www.hkiim.edu.hk 15

聲樂初階

Elementary Vocal Technique

課程編號：P26V02

導師：周殷豪（香港演藝學院聲樂演奏音樂碩士）

日期：2026年3月12日– 4月30日（四）

時間：7:30 – 9:00 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：20人

費用：\$2,550

你是否夢想過用你的聲音打動人心？在這個聲樂初階課程中，我們將引領你探索歌唱的基本技巧和知識，從呼吸控制到音準訓練，幫助你打下堅實的聲樂基礎。無論是初學者還是想提昇唱功，我們的專業指導將幫助你釋放內心的歌唱潛能。這段學習旅程不僅提昇你的歌唱技巧，還會增強你的自信心，共同享受音樂的魅力！

課程特點：

- 小班教學
- 聲樂基礎
- 唱歌示範
- 課堂個別指導

課程內容：

1. 唱歌正確姿勢 (Posture)
2. 有效呼吸運氣 – 腹式呼吸 (Diaphragmatic Breathing)
3. 正確發聲原理 (Vocalization)
4. 聲區共鳴概念 (Resonance)
5. 強弱聲區控制 (Dynamic Control)
6. 開聲練習 (Vocal Exercises)
7. 常見發聲問題



聲樂進階

Intermediate Vocal Technique

課程編號：P26V03

導師：周殷豪（香港演藝學院聲樂演奏音樂碩士）

日期：2026年5月7日 – 6月25日 (四)

時間：7:30 – 9:00 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：15人

費用：\$3,250

進讀要求：須修讀聲樂初階；或具兩年或以上聲樂學習經驗



準備好將你的歌唱技巧提昇到新的層次嗎？

此進階課程中，我們將深入探討聲樂表演的藝術。你將學習進階的呼吸技巧、聲音靈活性和富有表現力的咬字。課程專為具有堅實基礎並渴望提昇技能的學員設計，將幫助你釋放聲音的全部潛能，提昇你的聲樂藝術！

課程特點：

- 聲樂初階連結課程
- 小班教學
- 唱歌示範
- 課堂個別指導

課程內容：

1. 聲區訓練 (Range Transition)：自然聲區、轉換聲區、高聲區及低聲區
2. 理想唱歌音色 (Timbre)
3. 咬字 (Articulation) 及發音 (Pronunciation)
4. 美聲唱法簡介 (Bel Canto)
5. 擴闊高低音域 (Range Expansion)
6. 掌握情感表達 (Musical Expression)
7. 演繹歌曲風格 (Interpretation & Style)
8. 增強續航能力 (Sustainability)
9. 歌唱疑難排解

合唱指揮101

Choral Conducting 101

課程編號：P26V04

導師：郭子科

(美國俄勒岡大學指揮音樂碩士)

日期：2026年3月2日 – 4月27日（一）

時間：7:00 – 8:30 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：20人

費用：\$2,600

課程特點：

- 掌握基礎指揮語言
- 透過合唱團組合，實驗姿勢與音效之配合，並進行個別反饋與指導
- 提昇並加強音樂素養

課程內容：

- 內心聆聽 (Audiation)
- 音樂分析
- 指揮與歌唱的基本原理

合唱指揮201

Choral Conducting 201

課程編號：P26V05

導師：郭子科 (美國俄勒岡大學指揮音樂碩士)

日期：2026年5月4日 – 6月29日（一）

時間：7:00 – 8:30 PM

課數：每週1課共8週

課時：每課1.5小時

人數：20人

費用：\$3,250

進讀要求：須修讀指揮初階；或具兩年或以上指揮經驗

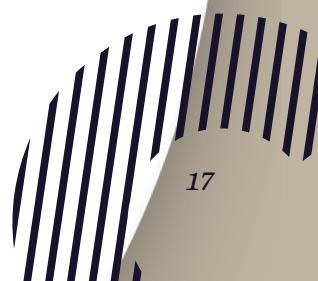


課程特點：

- 掌握與合唱團合作之要點
- 實體經驗與合唱團進行指揮實習，並獲得個別反饋與指導
- 探索各類時代的合唱曲目

課程內容：

- 有效排練技巧
- 與歌唱者溝通
- 加強初階層面涵蓋之技巧
- 選擇曲目與樂譜學習及準備



英國倫敦音樂學院 4 級作曲考試班

LCME Grade 4 Composition Course

課程編號：P26C01

導師：黃逸偉博士

(英國約克大學作曲哲學博士)

A部分：

日期：2026年3月24日 – 4月28日（二）

時間：7:00 – 9:00 PM

課數：每週1課共5週

課時：每課2小時（共10小時）

B部分：

課上個別作曲導修共4小時

人數：15人

費用：\$5,200

進讀要求：須具備皇家5級樂理程度

課程內容：

根據英國倫敦音樂學院 4級作曲考試編制，

課程涵蓋以下內容及試題：

1. 考試簡介及評分標準
2. 4級作曲技巧基礎
3. 創作包含以下三項的原創音樂作品集 -
 - 一首為自選二件樂器的原創作品，長度約3至4分鐘（不包括人聲）
 - 一首為聲樂及自選二件樂器的原創歌曲或改編已有歌曲（包括歌詞的民謠、詩歌或流行歌曲），長度約2至3分鐘
 - 一首為自選四件樂器改編的作品（曲目選自LCME樂器3級鋼琴考試教材）

英國倫敦音樂學院作曲考試

英國倫敦音樂學院（簡稱 LCME）現為英國西倫敦大學的音樂學院，作曲考試現分為2、4、6、8級。

LCME的考試皆獲得香港考試局、香港九間大學及澳門大學認可。

LCME 考試的分數會被納入EQF的框架，即考生若透過UCAS制度申請就讀的英國大學，將有助提高大學的入學分數。

作曲考試 - 樂器考試以外的另類選擇，不僅可建立個人原創音樂作品集，更可獲取公開認證。

課程特點：

- 作曲原理介紹
- 樂理知識運用
- 課上個別作曲導修

英國倫敦音樂學院 8 級作曲考試班

LCME Grade 8 Composition Course

課程編號：P26C02

導師：黃逸偉博士

(英國約克大學作曲哲學博士)

A部分：

日期：2026年5月5日 – 6月23日（二）

時間：7:00 – 9:00PM

課數：每週1課共8週

課時：每課2小時（共16小時）

B部分：

課上個別作曲導修共6小時

人數：15人

學費：\$8,900

進讀要求：須具備皇家5級樂理程度

課程內容：

根據英國倫敦音樂學院 8級作曲考試編制，

課程涵蓋以下內容及試題：

1. 考試簡介及評分標準
2. 8級作曲技巧基礎
3. 創作包含以下3項的原創音樂作品集 -
 - 一首為自選四件樂器的原創作品，長度約5至6分鐘（不包括人聲）
 - 一首為聲樂及自選三件樂器創作的原創歌曲或改編已有歌曲（包括歌詞的民謠、詩歌或流行歌曲），長度約4至5分鐘
 - 一首為自選六件樂器改編的作品（曲目選自LCME樂器7或8級鋼琴考試教材）

管弦樂編曲101 – 管弦樂創作核心思維

Orchestration 101 – Core Concepts in Orchestral Composition

課程編號：P26C03

導師：蘇偉雄博士（美國西南浸信會神學院音樂藝術博士）

日期：2026年3月6日 – 4月24日（五）

時間：7:00 – 9:00PM

課數：每週1課共7週

課時：每課2小時

人數：20人

費用：\$3,200

進讀要求：須具備皇家5級樂理程度

備註：攜帶已安裝MuseScore軟件的手提電腦



「如何把鋼琴作品或單旋律音樂編制成為管弦樂作品？」

樂團（Orchestra）是西洋音樂文化獨有的一大發明，以不同樂器的發聲（Articulation）及演奏技巧（Performance Technique），構成管弦樂配器（Orchestration）。

課程內容：

1. 管弦樂團家族（Orchestral Family）及結構（Structure）簡介
2. 和弦（Chords）及轉位（Inversion）概念
3. 移調（Transposition）
4. 分部寫作：
 - 旋律（Melody）
 - 副旋律（Countermelody）
 - 伴奏（Accompaniment）
 - 低音聲部（Bassline）
5. 樂器編寫技巧：
 - 弦樂（String）
 - 木管樂（Woodwind）
 - 銅管樂（Brass）
 - 敲擊樂（Percussion）
 - 鍵盤（Keyboard）及豎琴（Harp）

管弦樂編曲201 – 電影與電子遊戲音樂

Orchestration 201 – Film & Game Music

課程編號：P26C04

導師：蘇偉雄博士（美國西南浸信會神學院音樂藝術博士）

日期：2026年5月8日 – 6月26日（五）

時間：7:00 – 9:00PM

課數：每週1課共7週

課時：每課2小時

人數：15人

費用：\$3,500

進讀要求：須具備皇家5級樂理程度

備註：攜帶已安裝MuseScore軟件的手提電腦

課程內容

1. 電影與電子遊戲專用技巧：

戲劇性敘事（Cinematic Storytelling）
角色的音樂主題（Leitmotif）

2. 特定場景及氣氛（Ambience）技巧：

冒險（Adventure）
恐怖（Horror）
浪漫（Romantic）
科幻（Science Fiction）

課程特點：

- 延伸編曲技巧及應用
- 特定場景及氣氛配器及編曲
- 擴展配樂音色（Timbre）及樂器演奏技巧（Instrumental Techniques）
- 擴展配樂織體（Texture）及節奏層次（Rhythm）

3. 情感和聲：

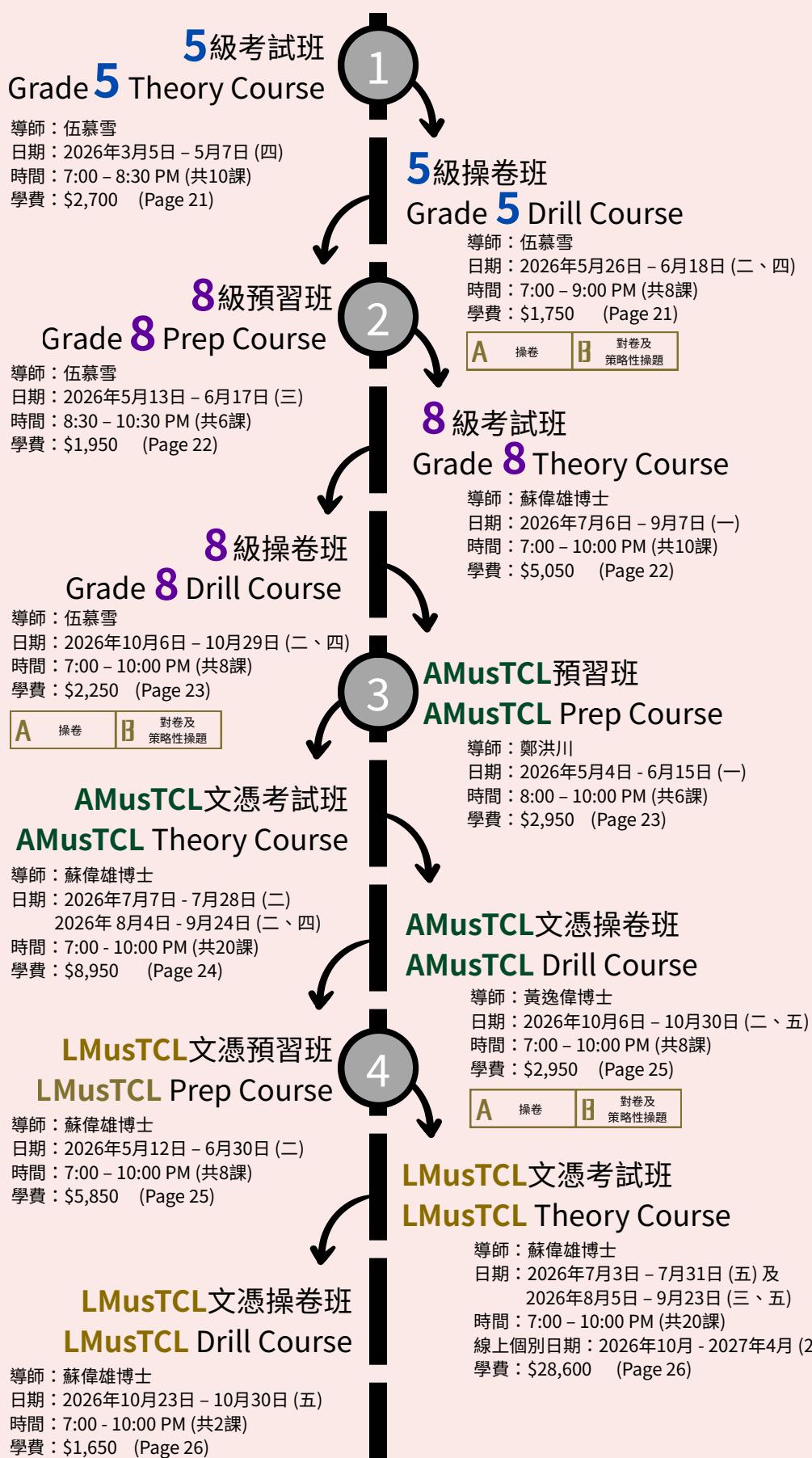
集群和弦（Clusters）
調式互換（Modal Interchange）
非功能性和聲（Non-functional Harmony）

4. 音色及演奏技巧擴展：

混合合唱（Choral）及民族樂器（Folk Instruments）至配樂

香港國際音樂學校 – 2026 樂理考試課程

HKIIM – 2026 MUSIC THEORY EXAM COURSES



2777 3452

www.hkiim.edu.hk

5級樂理考試班

Grade 5 Music Theory Course

課程編號：P26T5

導師：伍慕雪 (英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏演奏碩士)

日期：2026年3月5日 – 5月7日 (四)

時間：7:00 – 8:30 PM (A課)

8:30 – 9:30 PM (B課)

課數：每週1課分A及B兩部份，共10週

自備：ABRSM 《Discovering Music Theory》

1至5級樂理練習冊

課時：A課 – 1.5小時 (授課)

B課 – 1小時 (緊扣歷屆試題操練及問答)

人數：20人

學費：\$2,700 (A課)

\$900 (B課)

(A課為必修課，B課為自選)

課程特點

- 2.5個月精煉教材，講課及操題兼備
- 建立扎實的樂理基礎
- 緊扣歷屆考題課程內容
- 策略性多項選擇題 (Multiple-choice) 練習
- 遙距考試注意事項
- 模擬考試1卷
- 考試報名諮詢

課程內容

根據英國皇家音樂學院5級樂理考試編制，
課程涵蓋以下內容：

1. 音樂理解 (Music in Context) :

- 裝飾音 Ornaments
樂器 Instruments
樂器記號 Instrumental Directions
聲部 Voices
符號 Signs

2. 音程及和弦 (Intervals & Chords) :

- 音程 Intervals
三和弦 Triads
和弦 Chords
移調 Transposition

3. 調性及音階 (Keys and Scales) :

- 音級 Degrees of Scale
音階 Scales

4. 音高 (Pitch) :

- 譜號 Clefs
音高 Pitches

5. 時間 (Time) :

- 時值 Time Values
拍號 Time Signatures
休止符 Rests
音符分組 Grouping

5級樂理應考操卷班

Grade 5 Music Theory Drill Course

課程編號：P26T5-D

導師：伍慕雪 (英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏演奏碩士)

日期：2026年5月26日 – 6月18日 (二、四)

時間：7:00 – 9:00 PM

學費：\$1,750

課程特點

- 每週課上操卷、對卷及策略性操題
- 解題及標準答案討論
- 模擬真實考試環境
- 免費提供過往試卷
- 填補個人自修之不足

課程內容

- 每週A及B課，共4週
- A課操卷1卷共3小時
- B課對卷及策略性操題共3小時
- 連同策略性操題，完成2年試卷，共8卷

A 操卷

B 對卷及
策略性操題

8級樂理進讀預習班

Grade 8 Music Theory Prep Course

課程編號：P26T8-P

導師：伍慕雪 (英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏演奏碩士)

日期：2026年5月13日 – 6月17日 (三)

時間：8:30 – 10:00 PM

課數：每週 1課共6週

課時：每課1.5小時

人數：20人

學費：\$1,950

課程特點

- 6週銜接5級至8級樂理的預習班
- 以測驗形式評估當前樂理知識
- 重點重溫已有知識
- 簡介8級樂理試題
- 穩固應考8級樂理基礎

課程內容

1. 簡介數字低音 (Figured Bass)
2. 和弦識別練習 (Chord Recognition)
3. 移調 (Transposition)
4. 簡介旋律寫作 (四至八小節) (Melodic Composition)
5. 樂譜閱讀與分析 (Score Reading and Analysis)
6. 樂器特徵 (Instrumental Features)
7. 作曲家、時期及風格 (Composer, Period, and Style)

8級樂理考試班

Grade 8 Music Theory Course

課程編號：P26T8

導師：蘇偉雄博士 (美國西南浸信會神學院音樂藝術博士)

日期：2026年7月6日 – 9月7日 (一)

時間：7:00 – 10:00 PM

課數：每週1課共10週

自備：

1. ABRSM 2018至2020年樂理過往試卷 (Past Paper) 及標準答案 (英文版)

2. 蘇偉雄博士著作《Music in Minutes for Grade 8》

課時：每課3小時

人數：20人

學費：\$5,050

課程特點

- 策略性試題練習
- 考試注意事項
- 模擬考試 1 卷
- 考試報名諮詢

課程內容

- 根據英國皇家音樂學院 8 級樂理考試編制，考試題形為長題目。
1. 巴洛克三重奏鳴曲數字低音 (Figured Bass) 編寫
 2. 鍵盤樂曲編寫 (作曲家海頓以後風格)
 3. 旋律創作
 4. 鋼琴及聲樂樂譜閱讀及分析
 5. 管弦樂樂譜閱讀及分析

8級樂理應考操卷班

Grade 8 Music Theory Drill Course

課程編號：P26T8-D

導師：伍慕雪 (英國市政廳音樂及戲劇學院鋼琴伴奏演奏碩士)

日期：2026年10月6日 – 10月30日 (二、五)

時間：7:00 – 10:00 PM

學費：\$2,250

課程特點

- 每週課上操卷、對卷及策略性操題
- 解題及標準答案討論
- 模擬真實考試環境
- 免費提供過往試卷
- 填補個人自修之不足

課程內容

- 每週A及B課，共4週
- A課操卷1卷共3小時
- B課對卷及策略性操題共3小時
- 連同策略性操題，完成2年試卷，共8卷

A 操卷

B 對卷及
策略性操題

倫敦聖三一學院 文憑樂理考試課程
Trinity College London Diploma Music Theory Course

AMusTCL文憑樂理進讀預習班

AMusTCL Music Theory Prep Course

課程編號：P26TA-P

導師：鄭洪川 (英國奇切斯特大學大提琴演奏音樂碩士)

日期：2026年5月4日 – 6月15日 (一)

時間：8:00 – 10:00 PM

課數：每週 1課共6週

備註：AMusTCL文憑樂理考試相當於音樂學士第一年之樂理水平

課時：每課2小時

人數：20人

學費：\$2,950

課程特點

- 6週銜接8級至AMusTCL文憑樂理的預習班
- 簡介AMusTCL文憑樂理試題
- 以和聲分析 (Harmonic Analysis) 測驗評估當前樂理知識

課程內容

1. 巴洛克路德宗聖詠曲和聲分析 (Lutheran Chorale)
2. 簡介流行歌曲和弦記譜 (Popular Song Chord Notation) 及常見和弦進行 (Chord Progression)
3. 簡介古典管弦樂配器 (Orchestration) 及樂器介紹
4. 旋律寫作 (Melodic Composition) 基礎
5. 指定作品 (Set Work) 及曲式 (Form) 理解

AMusTCL文憑樂理考試班

AMusTCL Music Theory Course

課程編號：P26TA

導師：蘇偉雄博士 (美國西南浸信會神學院音樂藝術博士)

日期：2026年7月7日 – 7月28日 (二) 及
2026年8月4日 – 9月24日 (二、四)

時間：7:00 – 10:00 PM

課數：共20課

課時：每課3小時 (共60小時)

人數：20人

學費：\$8,950

AMusTCL文憑樂理考試簡介

- AMusTCL文憑樂理考試相當於音樂學士第一年之樂理水平
- 考生共需回答五條長題目，其中 A 及 B 兩部分各部分最少回答一條
- 無應考條件
- 考試時間為三小時

課程特點

- 蘇偉雄博士獨家筆記
- 開卷考試 (Open Book Examination) 應試技巧
- 模擬考試 1 卷
- 考試報名諮詢
- 策略性試題練習

課程內容

根據英國倫敦聖三一學院AMusTCL文憑樂理考試編制，課程涵蓋以下試題：

A部分：

1. 巴洛克路德宗聖詠曲編寫 (Lutheran Chorale)
2. 古典管弦樂配器 (Orchestration)
3. 20世紀流行歌曲 (Popular Song) 及
鋼琴伴奏編寫 (Piano Accompaniment)
4. 20世紀旋律創作 (Melodic Composition)

B部分：指定作品 (開卷考試)

1. 巴赫 《E小調第六鍵盤組曲》，BWV 830
Bach Partita No. 6 in E minor, BWV 830
2. 舒伯特 《美麗的磨坊少女》，作品 25
Schubert Die Schöne Müllerin, Op. 25

AMusTCL文憑樂理應考操卷班

AMusTCL Music Theory Drill Course

課程編號：P26TA-D1 / D2

導師：黃逸偉博士 (英國約克大學作曲哲學博士)

P26TA-D1

日期：2026年4月2日 – 4月30日 (二、四)

時間：7:00 – 10:00 PM

P26TA-D2

日期：2026年10月6日 – 10月30日 (二、五)

時間：7:00 – 10:00 PM

學費：\$2,950

課程特點

- 每週課上操卷、對卷及策略性操題
- 解題及標準答案討論
- 模擬真實考試環境
- 免費提供過往試卷
- 填補個人自修之不足

課程內容

- 每週A及B課，共4週
- A課操卷1卷共3小時
- B課對卷及策略性操題共3小時
- 連同策略性操題，完成2年試卷，共8卷

A 操卷

B 對卷及
策略性操題

LMusTCL文憑樂理進讀預習班

LMusTCL Music Theory Prep Course

課程編號：P26TL-P

導師：蘇偉雄博士 (美國西南浸信會神學院音樂藝術博士)

日期：2026年5月12日 – 6月30日 (二)

時間：7:00 – 10:00 PM

課數：每週1課共8週

備註：LMusTCL文憑樂理考試相當於音樂學士最後一年之樂理水平

課時：每課3小時

人數：20人

學費：\$5,850

課程特點

- 8課銜接AMusTCL 至 LMusTCL 文憑樂理的預習班
- 提供進讀B部分論文答題學習時數個別評估

課程內容

1. 弦樂四重奏 (String Quartet) 及鋼琴主題與變奏曲 (Theme and Variations) 編寫技巧預習
2. 穩固和聲及旋律編寫基礎 (Harmonic and Melodic Writing)

LMusTCL文憑樂理考試班

LMusTCL Music Theory Course

課程編號：P26TL

導師：蘇偉雄博士（美國西南浸信會神學院音樂藝術博士）

A部分：

日期：2026年7月3日 – 7月31日 (五) 及
2026年8月5日 – 9月23日 (三、五)

時間：7:00 – 10:00 PM

課數：共20課

課時：每課3小時（共60小時）

進讀要求：必須修讀聖三一學院LMusTCL文憑樂理進讀預習班（課程編號：P25TL-P）

B部分：

日期：2026年10月 – 2027年4月
線上個別論文答題導修20小時

人數：12人

學費：\$28,600（設有分期付款，請與本校聯絡）

課程特點

LMusTCL文憑樂理考試簡介

- LMusTCL文憑樂理考試相當於音樂學士最後一年之樂理水平
- 應考條件為考獲皇家或聖三一學院 8 級樂理或聖三一學院 AMusTCL文憑樂理
- 考試時間為三小時

課程內容

根據英國倫敦聖三一學院LMusTCL文憑樂理考試編制，課程涵蓋以下試題：

- 蘇偉雄博士獨家練習包
- 策略性試題練習
- 論文答題寫作技巧
- 20小時線上個別論文答題導修
- 考試報名諮詢

A部分：

1. 弦樂四重奏編寫
(String Quartet)
2. 鋼琴主題與變奏曲編寫
(Theme and Variations)

B部分：指定作品(論文答題)

- 舒伯特《A大調五重奏》，
D. 667, 「鱒魚」
Schubert Piano Quintet in A major,
D. 667, "The Trout"

LMusTCL文憑樂理應考操卷班

LMusTCL Music Theory Drill Course

課程編號：P26TL-D

導師：蘇偉雄博士（美國西南浸信會神學院音樂藝術博士）

日期：2026年10月23日 – 10月30日 (五)

時間：7:00 – 10:00 PM

課數：共2課

課時：每課3小時（共6小時）

學費：\$1,650

課程特點

- 每週操卷、策略性操題與對卷並行
- 導師即時批改及討論答案，靈活有效
- 解題及標準答案討論
- 免費提供過往試卷
- 填補個人自修之不足

課程內容

- 每週1課，共2週
- 完成試卷共2卷
- 策略性操題